



Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A.

Programme mars-avril 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité : rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...

LE MOT DU MOIS : Ce dernier programme de conférences de la session 2025/2026, commence le *lundi 02 mars* et se termine le *vendredi 07 avril 2026* à la veille des vacances scolaires de notre région = 26 conférences tenues par 18 Conférencières et Conférenciers différents sur des sujets variés : avancées techniques des **enquêtes policières – géopolitique – mythes des religions anciennes – progrès de la médecine avec les O.G.M. – cinéma – littérature – poésie – théâtre - tourisme – Histoire – géologie – Peinture -**

Et le **samedi 28 mars** la **Journée Conviviale U.E.V.A.** avec Conférencières et Conférenciers, Adhérentes et Adhérents, emmènera les Inscrits(es) à DOLCE ACQUA en Italie. Une riche journée pour mieux se connaître, se comprendre et s'apprécier !

Notre **Assemblée Générale** annuelle clôturera 2025/2026 le **jeudi 04 juin 2026** au Centre Culturel de Saint-Raphaël, suivi d'un apéritif cocktail. Vous recevrez, bien sûr, la convocation et l'ordre du jour. Nous espérons, avec grand plaisir, vous y recevoir nombreux.

Les vacances scolaires 2026 de printemps et d'été sont les suivantes :

- zone A : samedi 04 au lundi 20 avril 26
- zone B (notre zone) : samedi 11 au lundi 27 avril
- zone C : samedi 18 avril au lundi 04 mai

Les vacances scolaires d'été sont du samedi 04 juillet au mardi 01 septembre 2026

00000000

LES CONFERENCES se déroulent pour ces mois de mars et avril :
à Fréjus : Villa Aurélienne à 15h00
à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral à 18h00

Des changements de dernière minute peuvent intervenir pour des causes diverses (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, très fort vent dans le parc de la Villa Aurélienne) entraînant l'annulation de la conférence ou son déplacement → consultez notre site internet qui sera à jour- Voir la rubrique " Dernière minute " du site internet.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription : remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, et le remettre rempli à l'accueil lors des Forums ou Permanences ou avant une conférence avec tous les documents demandés et mentionnés sur le programme général

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence	
lun. 02 03 26	15h	Villa Aurélienne	S. SKILLER	Cryptologie et crime	1
mar. 03 03 26	18h	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Géopolitique du BRESIL	2
mer. 04 03 26	18h	St-Raphaël	M.C. MELLIES	ANNULATION	3
jeu. 05 03 26	15h	Villa Aurélienne	P.SERRES	Mieux que les OGM : le système CRISP CAS9 Qu'est-ce que c'est que ce truc ?	4
ven. 06 03 26	18h	St-Raphaël	J.REBER	Les ombres et la lumière magique dans le film noir américain	5
lun. 09 03 26	15h	Villa Aurélienne	Y. GASTAUT	La Comtesse de SEGUR et ses impacts sur la société	6
mer. 11 03 26	18h	St-Raphaël	C. MARTY	Les rideaux de scène : des œuvres d'art	7
jeu. 12 03 26	18h	St-Raphaël	D. ANCELET	Sous le regard du HOBBIT : vie et œuvre de J.R TOLKIEN	8
ven. 13 03 26	18h	St-Raphaël	J.P. LOZATO-GIOTARD	Tourisme hier et aujourd'hui : quel optimum durable ?	9
lun. 16 03 26	15h	Villa Aurélienne	G. ABITBOL	CAMBACERES : le meilleur atout de NAPOLEON !	10
mar. 17 03 26	18h	St-Raphaël	J. SARRAMEA	1214 BOUVINES et la naissance du sentiment français	11
mer. 18 03 26	18h	St-Raphaël	J. CARLE	Paul ELUARD	12
jeu. 19 03 26	15h	Villa Aurélienne	C.BARON	Henri LOPES (Académie Française) : "Ma grand-mère BANTOUE et mes ancêtres les GAULOIS "	13
ven. 20 03 26	18h	St-Raphaël	J.M. PASTRE	Ces poèmes seront pour vous un instant de grâce !	14
lun. 23 03 26	15h	Villa Aurélienne	S. SKILLER	La psychopathie et le psychopathe	15
mar. 24 03 26	18h	St-Raphaël	J.L. REPERT	Dans les pas des romains en provence le long de la via aurelia julia augusta	16
mer. 25 03 26	18h	St-Raphaël	C.MERCADIER	Vers la fin des énergies fossiles ?	17
jeu. 26 03 26	18h	St-Raphaël	M.C. MELLIES	" De la force du Dragon à la Sagesse du Sphinx " : le bestiaire des Dieux	18
ven. 27 03 26	18h	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Etats Unis : le Monde selon TRUMP	19
sam 28 03 26	Journée conviviale en Italie à DOLCE ACQUA en LIGURIE				
lun. 30 03 26	15h	Villa Aurélienne	A.ABITBOL	L'irrésistible ascension des ROTHSCHILD	20
mar. 31 03 26	18h	St-Raphaël	J.P. LOZATO-GIOTARD	La géographie au coeur de la géopolitique	21
mer. 01 04 26	18h	St-Raphaël	F. MARTIN	Visions futuristes de quelques Peintres anciens	22
jeu. 02 04 26	18h	St-Raphaël	M.J. RIZZI	Alexandre RADISCHTEV, écrivain des Lumières, contemporain et adversaire de Catherine II	23
ven. 03 04 26	18h	St-Raphaël	Y. GASTAUT	NAPOLEON III et l' ALGERIE	24
mar. 07 04 26	18h	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Géopolitique de l' ARGENTINE	25
ven. 10 04 26	18h	St-Raphaël	J. REBER	Un Homme moderne : Marcello MASTROIANNI	26
Jeu. 04 06 26	17h	St-Raphaël	UEVA	Assemblée générale	

(1) Cryptologie et crime

Si la cryptologie sert les grands empires dans leur soif de conquête, et devient une arme indispensable à l'espionnage, il n'en demeure pas moins, que certains criminels vont s'en inspirer pour commettre leurs crimes et rendre leur identification difficile voire parfois impossible.

(2) Le Brésil : un géant inégalitaire

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Le Brésil est donc face à de multiples défis, tant extérieurs qu'intérieurs, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre, que constitue l'Amazonie.

(3) M.C. MELLIES ANNULATION

(4) Mieux que les OGM le système CRISPR CAS 9; qu'est-ce que c'est ce truc ?

Nous vivons deux révolutions de la biologie et de la médecine. La première nous permet de faire des OGM qui vont modifier des plantes et des animaux pour améliorer le rendement ou faire des médicaments impossibles à faire autrement. Le monde entier en a pris conscience avec les vaccins contre la COVID à partir d'ARN messager. Les techniques étaient compliquées en raison de la difficulté d'isoler les gènes. C'est là qu'intervient la deuxième révolution qui permet de manipuler les gènes beaucoup plus facilement. C'est le système CRISPR CA9 que nous détaillerons.

(5) Les ombres et la lumière magique dans le film noir américain

Le film noir américain, hérité du film expressionniste européen des années 20, s'étendit de 1941 avec "Le Faucon maltais" de John Huston jusqu'à la fin des années 50 et les derniers films de Fritz Lang. Ce genre cinématographique, mêlant le polar, l'enquête criminelle, le drame psychologique imposa des motifs iconiques (le détective, la femme fatale, la ville nocturne, etc.), des interprétations multiples, politiques, sociologiques, culturelles, mais également une esthétique contrastée jouant des ombres et des faisceaux de lumière qui traduisirent les traumatismes, contradictions, violences de la société américaine, par le prisme de l'Histoire du temps présent. Ces atmosphères nocturnes, ténébreuses, plongées dans la nuit, furent magnifiées par des réalisateurs prestigieux (Anthony Mann, Otto Preminger, Delmer Daves, Robert Wise etc.) et des directeurs photos magiciens, fascinés par les fractures des ombres et des lumières, des regards et des ténèbres.

(6) La Comtesse de SEGUR et ses impacts sur la société

La comtesse de Ségur, née Sophie Rostopchine en 1799 à Saint-Pétersbourg, est issue d'une famille aristocratique russe émigrée en France après 1817. En 1819, elle épouse le comte Eugène de Ségur, avec qui elle aura huit enfants et s'installe notamment au château des Nouettes en Normandie. Longtemps simple mère de famille, elle ne commence à écrire pour la jeunesse qu'à plus de cinquante ans, publiant ses premiers contes au milieu des années 1850. Elle puise dans sa propre enfance malheureuse et dans l'éducation de ses enfants et petits-enfants l'inspiration de ses récits, dont les célèbres « Malheurs de Sophie ». Ses livres mêlent morale chrétienne, critique de la violence éducative et observation réaliste du quotidien des enfants au XIX^e siècle. Elle meurt en 1874 à Paris, laissant une œuvre devenue un classique durable de la littérature de jeunesse française.

(7) Les rideaux de scène : des œuvres d'art

art conférence

18 janvier 2025 à 17h30
Grainage, Cotignac



Conférence *Le rideau d'avant-scène, une frontière en beauté*
Par Cécile Marty



Le rideau d'avant-scène se situe entre deux arts, la peinture et le théâtre ; il est à la fois motif plastique dans la salle et outil scénographique.
Nous le connaissons en velours rouge, en toile peinte, mais



- à quoi sert-il ?
- d'où vient-il ?
- que raconte-t-il ?
- comment le préserver ?
- qu'en pensent les artistes contemporains ?



Le rideau fermé développe l'imaginaire du secret, dès qu'il s'ouvre le monde devient spectacle. Ainsi le theatrum mundi (grand théâtre du monde) poursuit sa carrière ...

(8) SOUS LE REGARD DU HOBBIT : Vie et Oeuvre de J.R.R. Tolkien

Rarement un auteur et son œuvre ont été antinomiques à ce point. Tolkien, passionné de philologie scandinave et professeur d'anglo-saxon pendant vingt ans à l'université d'Oxford, est décrit par son biographe Humphrey Carpenter, comme " l'archétype d'un enseignant d'Oxford, parfois même jusqu'à la caricature, or, c'est justement ce qu'il n'est pas comme si quelque étrange esprit avait pris l'aspect d'un vieux prof : son corps est en train d'arpenter une chambre mais son esprit est très loin et parcourt les plaines et les montagnes de la Terre du Milieu, cadre du Seigneur des Anneaux. C'est ce que nous verrons en déroulant l'histoire de la vie et de l'œuvre de Tolkien, auteur d'une saga des plus fantastique qui soit !

(9) TOURISME HIER ET AUJOURD'HUI. QUEL OPTIMUM DURABLE ?

Aujourd'hui, les effets d'un surtourisme sont de plus en plus d'actualité et semblent même remettre en cause la durabilité de certaines formes d'activités et de destinations touristiques aussi bien traditionnelles (Venise, Barcelone...) que plus récentes (îles Baléares, parcs animaliers...). Cependant, au cours du dernier demi siècle, on peut relever une forte contradiction entre le spectaculaire triplement du nombre mondial de touristes passé de 450 à 1450 millions et les nombreuses revendications, et même si des prises de décisions en faveur d'un tourisme durable passent le plus souvent par des limitations des flux de fréquentation. La complexité du Système touristique englobant de nombreux acteurs et paramètres socio-économiques, environnementaux et culturels nécessitent la recherche d'un OPTIMUM TOURISTIQUE fondé sur des INDICATEURS SCIENTIFIQUES incontournables et des EXEMPLES GEOGRAPHIQUES EMBLEMATIQUES au service de la gestion d'un tourisme durable, respectueux des populations et des territoires.

(10) CAMBACERES : le meilleur atout de NAPOLEON !

Nous découvrirons la personnalité de Jean Jacques Régis de Cambacérès et le rôle de celui qui fut un des principaux dignitaires du régime et le véritable « numéro deux » du gouvernement consulaire puis impérial.

(11) 1214 BOUVINES et la naissance du sentiment français

Bouvines, qui connaît cette commune du Nord (moins de 1000 habitants) qui a laissé son nom dans l'Histoire, à la bataille de l'été 1214, où Philippe Auguste met en déroute une importante coalition. Quel était le contexte géopolitique, et peut-on dire, comme plusieurs historiens, que c'est la première expression du sens national en France ?

(12) Paul Eluard

Son seul nom évoque tant de souvenirs familiaux! Qui n'a pas en mémoire les vers fameux de son poème le plus connu "liberté"? Poète amateur des exercices fantasques des Surréalistes, ami d'Aragon et de Breton, lié aux peintres Picasso ou Dali, parcourant le chant de toutes les expressions de la sensibilité, il fut aussi une des voix inoubliables de la Résistance et sut distiller avec simplicité l'espoir dans les jours sombres de l'Occupation. Il fut aussi le chantre de l'amour passionné charnel et idéaliste à la fois : Gala, Nush et Dominique lui inspirèrent toujours avec simplicité et ferveur les plus beaux accents que l'on puisse lire aujourd'hui encore sous la plume d'un poète. C'est à cette belle rencontre poétique que je vous invite aujourd'hui, en ce mois de mars, mois de la poésie et du renouveau...

(13) Henri Lopès – Franco-congolais

« Ma grand-mère bantoue et mes ancêtres les Gaulois » et le « Pleurer-Rire ».

Je ne suis pas un congolais typique. Ni mon nom, ni ma couleur n'indiquent mon identité, et c'est bien ainsi, comme vous je descends du chimpanzé. Une réflexion équilibrée sur le métissage, et un regard irrésistible sur les dictatures africaines. Un grand moment d'humour et de réalisme !

(14) Ces poèmes seront pour vous un moment de grâce.

Je vais vous présenter quatre poèmes de la littérature française, l'un de Ronsard, un autre de Baudelaire, puis un de Verlaine, enfin un de Toulet. Nous y verrons ensemble comment et pourquoi ces quatre poèmes sont de véritables petits chefs d'oeuvre , comment et pourquoi nous ne pouvons que les trouver si beaux, comment la délicatesse de leur pensée et le charme si efficace de leurs sonorités nous émeuvent toujours et pourquoi ces vers si fameux résonnent encore dans notre souvenir.

(15) La psychopathie, le psychopathe

La psychopathie du grec ancien psukhê (âme) et pathos (maladie). La psychopathie serait-elle donc une maladie ? Terme aujourd'hui souvent galvaudé dans le langage courant. Aujourd'hui nous savons que l'on ne naît pas criminel on le devient. Alors, naît-on psychopathe ou bien le devient-on ? Qui sont les criminels psychopathes ?

(16) SUR LES PAS DES ROMAINS EN PROVENCE PAR LA VIA AURELIA – JULIA AUGUSTA

Au moment de son apogée, l'Empire romain disposait d'un réseau de près de 400 000 km de routes équipées et praticables en toutes saisons. Ce réseau, construit et entretenu en partie aux frais de l'État romain, fut essentiel pour asseoir l'autorité de Rome et faciliter les déplacements rapides intérieurs durant un demi millénaire. Cette conférence vous invite à découvrir ce réseau dans notre région, par plaines, montagnes et villes.

(17) Vers la fin des énergies fossiles ?

La conférence commence par des rappels sur la formation des gisements d'hydrocarbures (et leur relation au cycle du carbone), qui est liée à l'histoire de la vie. J'explique pourquoi charbon, pétrole et gaz naturel sont devenus les sources d'énergie dominantes depuis la Révolution Industrielle, et je montre l'évolution de la consommation mondiale. Puis j'aborde les notions relatives de pic pétrolier et de réserves, qui sont souvent incompris par le public, voire font polémique. En dernière partie, je démontre les effets sur le climat des émissions atmosphériques induites par l'utilisation humaine massive de ces énergies non-renouvelables, avec en particulier l'analyse des fluctuations de la concentration des gaz à effet de serre pendant les cycles glaciation-déglaciation naturels de la période géologique récente. Je termine avec les enjeux d'un désengagement des combustibles fossiles : le réchauffement climatique confronte à terme l'Humanité à la question de sa propre survie (montée des océans mondiaux, événements climatiques extrêmes, migrations massives, etc.).

(18) Quand la nature inspire les dieux : l'écho des mythes dans l'art

Depuis l'aube de l'humanité, la nature a été une source d'inspiration inépuisable pour les mythes et les religions. Les éléments naturels, les animaux, les plantes, les phénomènes atmosphériques ont été divinisés, personnifiés, et ont donné naissance à une multitude de récits et de figures mythologiques. Ces mythes, à leur tour, ont nourri l'imagination des artistes de toutes les époques et de toutes les cultures.

5/ De la Force du Dragon à la Sagesse du Sphinx : Le bestiaire des dieux

Nous découvrirons comment ces créatures et bien d'autres, telles que le griffon, le centaure ou le phénix, ont été utilisées pour représenter les attributs des dieux, leurs pouvoirs et leurs domaines d'influence. Nous explorerons les mythes et les légendes qui ont façonné leur symbolisme, révélant les liens profonds entre les animaux, les dieux et les forces de la nature. De la force du dragon à la sagesse du sphinx, ce voyage au cœur du bestiaire divin nous invite à une réflexion sur la nature du pouvoir, de la sagesse et de la place de l'homme dans l'univers.

(19) Le monde selon Donald Trump

Le retour de Donald Trump à la Maison Blanche est synonyme d'une remise en cause croissante des fondements du droit international. La loi du plus fort tend en effet de plus en plus à s'imposer sur la scène internationale, comme l'illustre la récente intervention américaine au Venezuela pour démettre Nicolas Maduro ou l'imposition unilatérale de droits de douane additionnels parfois prohibitifs. Cette politique s'inscrit cependant dans le cadre du « pivot vers l'Asie », amorcé dès la présidence Obama, avec par objectif d'endiguer la montée en puissance de la Chine. Cette conception des relations internationales imposée par le président des États-Unis a des conséquences directes sur le sort de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, l'avenir du Moyen-Orient ou la nécessité pour l'Union européenne de se penser comme une puissance et non plus uniquement comme un grand marché.

(20) L'irrésistible ascension des Rothschild

Ceux que l'on désigne comme « Les plus grands financiers du monde » cultivent le mythe d'une réussite insolente. Issus d'une famille pauvre du ghetto juif de Francfort, ils deviendront la famille la plus riche d'Europe. Influençant la politique et la finance mondiales, grands mécènes dans le domaine des Arts, les Rothschild sont devenus au fil du temps un modèle de travail, d'audace, et de perspicacité. Voici l'Histoire de leur « irrésistible ascension.

(21) LA GEOGRAPHIE AU CŒUR DE LA GEOPOLITIQUE.

La géopolitique (du grec ancien : γῆ / gē « terre » et πολιτική / politiké « politique ») est l'étude des effets de la géographie sur la politique internationale et les relations internationales. L'on peut aussi poser la question de l'impact de la politique sur les territoires en cause, ce qui met bien la GEOGRAPHIE au cœur de tous les enjeux géopolitiques au cours de l'histoire. Cependant, ce fut le chercheur allemand Friedrich Ratzel qui, au 19^{ème} siècle, créa le premier champ d'étude géopolitique, depuis devenu universel. Désormais, l'on peut parler de mondialisation de la géopolitique comme en témoignent les plus récents affrontements ou guerres régionales comme au Moyen-Orient ou en Ukraine. D'où une analyse des principales bases et principaux objectifs de toute géopolitique, illustrés par des exemples particulièrement touchés par leurs impacts géographiques et humains.

(22) Visions du futur de quelques peintres anciens

Les visions oniriques de Jérôme BOSCH annoncent le surréalisme de Salvador DALI . Au XVIème siècle , la coupole du CORRÈGE à Parme , annonce l'art baroque . Le goût de la provocation du CARAVAGE , est quelque fois repris par REMBRANDT . Les déformations des corps du GRECO , annoncent la déconstruction des corps chez PICASSOetc..."

(23) Alexandre Radischtchev, un écrivain russe des Lumières

Une seule œuvre fera la gloire d'Alexandre Radischtchev...et son malheur : « Le voyage de Pétersbourg à Moscou », écrit en 1790. Véritable bombe politique, ce récit met en scène, selon le procédé littéraire alors à la mode du « voyage » les observations d'un narrateur, qui, à chacune des 25 stations de poste où sa diligence s'arrête (et qui sont autant de chapitres), s'indigne contre le système politique et social de la Russie. «Je regardais autour de moi et mon âme fut ulcérée des souffrances humaines ». Homme courageux et de conviction, héritier des philosophes des Lumières, il est le premier de ce que l'on a appelé en Russie les « écrivains accusateurs ». Catherine II ne le lui pardonnera pas.

(24) NAPOLEON III et l' ALGERIE

Napoléon III effectue deux grands voyages en Algérie, en 1860 puis en 1865, pour affirmer sa présence impériale et mieux connaître la colonie. Le séjour de 1860 est bref et surtout symbolique, centré sur Alger, quelques cérémonies, revues militaires et rencontres avec notables européens et indigènes. En 1865, il entreprend un long voyage d'étude, traverse la Mitidja, l'Oranais, la Kabylie et l'Est algérien, parcourant plusieurs milliers de kilomètres. Il y prononce des discours célèbres où il présente l'Algérie comme « un royaume arabe, une colonie européenne, un camp français », et appelle à mieux traiter les populations musulmanes. Ces voyages nourrissent son projet d'un « royaume arabe » sous protection française, rompant en théorie avec l'assimilation purement coloniale. Dans les faits, les résistances des colons et de l'armée limitent fortement la portée pratique de ces orientations impériales.

(25) Histoire et géopolitique de l'Argentine

L'Argentine est un immense pays d'Amérique latine d'une superficie de près de six fois celle de la France, qui s'est peuplé grâce à l'apport de très nombreux émigrants venus principalement d'Europe et en particulier d'Italie. Malgré un ancrage rural, symbolisé par le gaucho de la Pampa, l'Argentine est aujourd'hui très majoritairement urbaine, et 15 millions d'habitants vivent dans l'agglomération de la capitale Buenos Aires. Pays riche en ressources naturelles mais où règnent de très fortes inégalités, l'histoire économique de l'Argentine est celle de crises récurrentes entrecoupées de moments de prospérité. Son histoire politique est tout aussi mouvementée, du péronisme à la dictature du général Jorge Videla jusqu'aux soubresauts contemporains de la présidence de Javier Milei.

(26) Un homme moderne : Marcello Mastroianni

Par excellence, Marcello Mastroianni incarne l'aisance dramatique, le charme séducteur, la dérision cynique de l'homme moderne Italien à travers une filmographie éblouissante qui le vit jouer tous les personnages avec une conviction sincère dans toutes les nuances complexes de ses personnages. Sans jamais oublier le rapport de l'homme militant avec l'histoire de l'Italie et de l'homme de son temps avec les évolutions sociétales et politiques de son époque. Acclamé par le public, sacralisé par les cinéastes majeurs, Marcello Mastroianni, bien plus que le sex symbol qu'il fut, demeure l'un des plus grands comédiens du cinéma.