



Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël



universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

Pour les 4 mois d'hiver du 02/11/26 au 28/02/27, cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires à Saint-Raphaël. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 17h00 certaines interventions et cela permet aussi, pour Celles et Ceux qui sont à pied, de rentrer plus tôt par des rues plus fréquentées...

LE MOT DU MOIS :

LES CONFÉRENCES, au nombre de 16, se déroulent pour ce mois de novembre :

- 4 à Fréjus - Villa Aurélienne – 85 avenue du Général Callies - à 15h00
- 7 à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral - à 17h00
- 5 à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral - à 18h00

Elles sont tenues par **16 Conférenciers(ères) différents(es) sur les 11 thèmes généraux suivants :**

Cinéma – L'Épopée poétique au Moyen Âge - Géographie – Géologie de l'eau en Provence –
Géopolitique de la Chine – Histoire mondiale de pays à différentes époques – Littérature - Musique –
Symbolisme du Temple Égyptien - Peinture - Société.

De quoi satisfaire les appétits de savoirs....

D'autant qu'à la fin de chaque conférence du temps est laissé pour des questions que vous pouvez poser aux Conférenciers(ères) !

Par ailleurs, sur notre site internet, vous avez à la suite de chaque programme mensuel un texte de présentation des conférences rédigé par les Conférenciers(ères).

Des changements de dernière minute peuvent intervenir pour des causes diverses (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, très fort vent dans le parc de la Villa Aurélienne) entraînant l'annulation de la conférence ou son déplacement → consultez notre site internet qui sera à jour- Voir la rubrique " Dernière minute " du site.

Le mercredi 18 novembre : **sortie de la Journée sur LA NAPOULE/MANDELIEU et MOUGINS.**
Nous sommes au complet – 36 Personnes - avec des Adhérents(es) en liste d'attente.

Nous vous rappelons que pour participer à ces sorties il est obligatoire d'avoir réglé sa cotisation 2026/2027 pour être couvert par notre Assurance Assistance, bien utile en cas de problème pouvant survenir à Chacun(e) sur place.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription : remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, et le remettre rempli à l'accueil avant une conférence avec tous les documents demandés et mentionnés sur le programme général.

OOOOOOOOOOOOOOOO

Programme novembre 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence	
lun. 02 11 26	15h	Villa Aurélienne	Y. GASTAUT	Charles GARNIER et son opéra	1
mar. 03 11 26	18h	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Les nouvelles routes de la Soie Chinoise	2
mer. 04 11 26	18h	St-Raphaël	B. PICAUDE	Gustave BOTIAUX ténor et Robert MASSARD baryton : fleurons de l'école de chant français après la 2 ^{ème} guerre mondiale	3
ven. 06 11 26	18h	St-Raphaël	J. REBER	L'escalier et sa dramatisation chez HITCHCOCK	4
lun. 09 11 26	15h	Villa Aurélienne	F. MARTIN	Antoine WATTEAU (1684-1721) " un rêve de Fêtes Galantes "	5
mar. 10 11 26	17h	St-Raphaël	J.M PASTRE	La Chanson des Nibelungen 1 l'épopée allemande par excellence	6
jeu. 12 11 26	17h	St-Raphaël	P. SERRES	Comment BADEN POWELL inventa le scoutisme	7
ven. 13 11 26	18h	St-Raphaël	A. MEXIS	JAMES JOYCE : une Odyssée irlandaise	8
mar. 17 11 26	18h	St-Raphaël	L. LE TOUZO	Rüben OSTLUND, un cinéaste talentueux et provocateur	9
mer. 18 11 26	Sortie	LA NAPOULE et MOUGINS	Jean-Louis REPPERT	Le château de LA NAPOULE et NOTRE DAME de VIE avec chapelle, musée et la maison de PICASSO	
ven. 20 11 26	17h	St-Raphaël	J. SARRAMEA	La frontière des ALPES Italie - France : une histoire complexe pour une frontière originale	10
lun. 23 11 26	15h	Villa Aurélienne	A. ABITBOL	Scandales à ORSAY ! ou l'image de la Femme dans l'art du XIX ^{ème} s.	11
mar. 24 11 26	17h	St-Raphaël	C. BARON	Musique et Politique : un chef d'orchestre dans la tourmente - le cas FURTWÄNGLER	12
mer. 25 11 26	17h	St-Raphaël	C. MERCADIER	Peut-on prévoir comment évoluera la ressource en eau en Provence ?	13
jeu. 26 11 26	17h	St Raphaël	D. ANCELET	Le symbolisme du Temple Egyptien : philosophie et spiritualité au temps des Pharaons	14
ven. 27 11 26	17h	St-Raphaël	C. LEBERT	Tamara de LEMPIKA : au coeur des années folles, portrait d'une femme libre dans le paysage de la peinture européenne	15
lun. 30 11 26	15h	Villa Aurélienne	M.J. RIZZI	Les deux années de la guerre de Crimée - 1854-1855 - du côté russe.	16

(1) Y. GASTAUT en attente

(2) S.KRONENBERGER en attente

(3) Gustave BOTIAUX & Robert MASSARD:

l'un ténor, l'autre barytons, ces deux chanteurs exceptionnels ont fait partie des fleurons de l'école de chant français après la Seconde guerre mondiale. Ils nous ont quittés il y a quelques mois âgés de 99 et 100 ans ! Il n'est que justice de leur rendre un vibrant hommage. Botiaux fut révélé en même temps qu'Alain Vanzo au fameux Concours de Cannes et fut très attaché à notre région (il chanta à Marseille, Aix , Orange). Massard fut choisi par la Callas pour être son Escamillo dans l'enregistrement intégral de Carmen.

(4) L'escalier chez Alfred Hitchcock

L'escalier chez le cinéaste anglais est un élément visuel récurrent chargé de tension dramatique. Il symbolise la montée vers le danger ou la descente vers une vérité cachée, renforçant ainsi le suspense. Hitchcock l'utilise pour structurer l'espace, mais surtout pour lui conférer, une multitude de niveaux d'interprétation, psychologiques, émotionnels, narratifs. Il est un lieu fascinant, obsessionnel, omniprésent, mais aussi terrifiant, que votre conférence tentera de vous révéler.

(5) Antoine WATTEAU (1684-1721) : un rêve de Fêtes Galantes

Les dernières années du règne de Louis XIV voient le déclin d'une peinture monumentale où Lebrun célébrait dans les décorations du château de Versailles les exploits du Roi-Soleil. A l'aube du 15^{ème} siècle, la peinture cherche à flatter la sensibilité, et même l'humilité. En ouvrant le cycle des fêtes galantes, Antoine WATTEAU offre un art qui frémit d'émotions à fleur de peau, à fleur de cœur... RUBENS avait donné l'impulsion, en déployant, un siècle avant, les fastes du style baroque ; il y manquait la délicatesse et le raffinement que seul, un poète pouvait y apporter. Mort à 31 ans de la tuberculose, WATTEAU peindra des fêtes qu'il ne vivra jamais. Sa peinture est une féerie, un rêve, un paradis galant bâti sur les nuages d'un songe, une volupté sereine et tendre dans l'enchantement mélancolique d'une forêt d'automne pleine de regrets. Son œuvre la plus célèbre, "l'Embarquement pour Cythère" ou le " Pèlerinage à Cythère", dans ses 2 versions, du Louvre et de Berlin, évoque le monde enchanté de Vénus. C'est aussi l'image d'un songe éveillé, la nostalgie d'un artiste, malade, et solitaire, pour l'inaccessible paradis du bonheur. Notre époque permet-elle encore de le comprendre et de l'aimer Le mor.2.e de WATTEAU est un palais de Dédale, où ne se retrouvent que ceux qui possèdent le fil d'Ariane ; un fil tissé d'angoisse et de désir, de rêve et de passion.

(6) La Chanson des Nibelungen. 1

La Chanson des Nibelungen, l'épopée allemande par excellence, est un stupéfiant et passionnant cas d'école: que faire, à l'époque des romans de chevalerie et d'une intense propagande impériale (vers 1200), d'une matière littéraire épique et archaïque en tout point? Dans notre Chanson, le poète s'évertue ainsi à louer l'harmonieuse perfection d'une tradition ancienne tripartite, celle des trois rois du bord du Rhin. Il lui faut ensuite modifier et adapter aux codes sociaux et littéraires du temps les personnages archaïques, brutaux et mal dégrossis que sont le guerrier archétypal Siegfried et la Valkyrie Brünhild. Mais cette oeuvre est en outre le fruit d'une commande impériale (celle de l'empereur germanique du moment, Barberousse ou ses descendants) pour laquelle l'auteur, avec une incroyable duplicité, fait des Francs Nibelungen des Germains burgondes par le biais d'une étonnante, mais habile falsification de l'Histoire et de la littérature.

(7) Comment BADEN POWELL inventa le scoutisme.

Lors de la visite du pape en France nous avons vu à la télévision de nombreux jeunes avec des uniformes scouts différents acclamer le pape. Qu'est-ce que le scoutisme ? Il a été créé au début du XX^{ème} siècle par un officier Anglais Baden Powell. BP pour les intimes. Il propose à la jeunesse un idéal exaltant par une pédagogie adaptée dont la vie dans la nature est le support. L'idéal est bien représenté par le troisième article de la loi : 😊 "Le scout est fait pour servir et sauver son prochain". Le service est bien connu par "la bonne action quotidienne". La pédagogie repose sur le jeu et des étapes dans la vie scout : la promesse et le passage de certains brevets. Très rapidement des centaines de milliers de jeunes sont devenus scouts en Angleterre puis dans tous les pays du monde. Après la guerre cette vie dans la nature est à l'origine de l'essor du campisme, des chemins de grande randonnée, des courses orientation et des grands jeux. Nous détaillerons les activités du camp scout pour comprendre cela.

(8) James Joyce: une Odyssée irlandaise.

Dans les rues brumeuses de Dublin, entre pubs animés et silences intérieurs, est née l'une des œuvres les plus audacieuses de la littérature moderne. James Joyce n'a cessé d'explorer l'âme humaine à travers les méandres de la langue, transformant le quotidien en épopée intime. Partez à la recherche d'un écrivain exilé, habité par sa terre natale, dont le chef-d'œuvre, Ulysse, réinvente le voyage d'Ulysse au cœur d'une seule journée dublinoise. Entre mémoire, errance et révolution littéraire, cette odyssée est celle d'un homme, d'une ville et d'une langue poussée jusqu'à ses limites.

(9) Ruben Ostlund, cinéaste talentueux et provocateur

Né en Suède en 1974, le cinéaste Ruben Ostlund est surtout connu pour avoir obtenu deux Palmes d'Or au Festival de Cannes : la première pour *The square* en 2017, et la seconde pour *Triangle of sadness* en 2022. Malin, provocateur, mordant, satirique, et surtout très drôle, son cinéma est à la fois dans l'air du temps – son succès en atteste – et profondément original et novateur.

(10) La frontière des Alpes

La frontière des Alpes actuelles entre la France et l'Italie a connu depuis le Moyen-Age une histoire mouvementée au gré des guerres et des traités. Se souvient-on des ESCARTONS dauphinois étendant leur autonomie sur les deux versants jusqu'en 1713 ? Il y eut des modifications d'ampleur, et même localement jusqu'en 1975 (des bornes de granit attestent de cette date. Appuyées par des cartes et des clichés, les principales étapes historiques et géographiques seront présentées.

(11) Scandales à Orsay, l'image de la femme dans l'Art au XIX^e siècle

La femme est au cœur des consciences masculines, depuis la nuit des temps. Vierge, Eve ou prostituée, on la vénère, on la convoite, on la craint... Elle donne la vie, partant, elle donne la mort... Si elle reste la principale source d'inspiration dans l'Art du XIX^e siècle, elle sera aussi à l'origine des plus grands scandales, qui mettront à bas la toute puissante Académie des Beaux Arts, longtemps gardienne d'une tradition artistique, hostile à tout courant novateur...

(12) Le mystère Furtwängler

Plus d'un demi-siècle après sa mort ce chef d'orchestre est toujours aussi écouté et admiré. Il est l'un des plus grands du XX^{ème}, pourtant il fut contesté, soupçonné, rejeté parfois, car cet homme a refusé de quitter l'Allemagne pendant la période "nazie". A-t-il eu tort ? Son cas pose la question du rapport entre l'Art et la politique.

(13) Peut-on prévoir comment évoluera la ressource en eau en Provence ?

Cette présentation n'a pas pour but de proposer des solutions pour la gestion de l'eau en Provence. Son propos est d'illustrer les méthodes et techniques existantes pour quantifier les ressources en eau disponibles, et de montrer pourquoi la compréhension de l'histoire géologique régionale en est une étape fondamentale. Nous commencerons par rappeler des généralités sur l'eau et les grandes composantes du climat. Nous décrirons ce qu'est un aquifère dans le sous-sol, en particulier dans le contexte spécifique des calcaires. En utilisant l'exemple de la Provence, dont la géologie est complexe, nous montrerons comment comprendre et modéliser ce sous-sol pour estimer la ressource en eau. Nous terminerons en illustrant quelques-uns des risques concernant la pérennité de l'approvisionnement en eau, dans l'environnement original de la côte méditerranéenne et sur fond de réchauffement climatique en cours.

(14) Le symbolisme du Temple Egyptien : philosophie et spiritualité au temps des Pharaons

Plus de 3.000 ans avant notre ère est apparue de façon soudaine une civilisation exceptionnelle portant à son plus haut niveau une architecture cosmique, des temples, des pyramides, des sculptures, des peintures, des fresques sublimes dans les tombeaux et diffusant une sagesse et une philosophie qu'aucun peuple contemporain ne partageait alors. Comment ne pas être touché par cette culture qui voyait le monde non pas comme un vulgaire objet à comprendre mais comme une magnifique réalité à honorer ? Nous ne saurons jamais d'où leur venait une telle "Connaissance" mais nous pouvons être attentifs à ce message éternel.

(15) Tamara de Lempika : au cœur des années folles, portrait d'une femme libre !

Née à Varsovie en 1890, issue d'un milieu juif bourgeois et cultivé, elle étudia à St Petersburg puis à Paris . T de Lempika fut l'élève de Maurice Denis en particulier à la grande chaumière.. A Paris, elle inventa très vite son propre style, exécuta de nombreux portraits en particulier, dans un style neo-cubiste en vogue dans les années 20 et cadrait avec le style Art déco de l'époque. Elle connaitra un succès fulgurant... s'exilera aux États Unis puis au Mexique où elle finira ses jours... après guerre l'œuvre de Tamara tombera dans l'oubli jusqu'aux années 70, marquant un renouveau d'engouement pour le style art-déco... son œuvre redécouverte alors est aujourd'hui appréciée et largement collectionnée dans le monde entier. Découvrons cette artiste bien particulière dans le paysage de la peinture européenne.

(16) La guerre de Crimée (1854-1855), une guerre méconnue

La guerre de Crimée (1854-1855) est une guerre plutôt méconnue de nos manuels d'histoire. Et si chacun connaît le zouave du pont de l'Alma, quelle réalité mettre sous ce nom ? Or, cette guerre menée par Napoléon III et les Anglais contre la Russie est doublement importante : d'abord, parce que c'est la première des guerres modernes, terrain d'expérimentation de ce qui fera ses sinistres preuves lors de la guerre de 14-18. Ensuite, parce qu'elle va générer deux « poudrières », celle des Balkans et celle du Proche et Moyen Orient. Ce qui nous amènera à évoquer un peu l'actualité, dans ce terrain de jeu d'abord diplomatique, puis militaire, qui commence en Palestine pour se terminer en Crimée, et qui présente quelques similitudes avec ce que nous vivons aujourd'hui, entre Europe, Russie, et pays arabes.