



Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A. Programme janvier 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

LE MOT DU MOIS : Année 2026 que votre Conseil d'Administration espère fructueuse et enrichissante pour la plus grande satisfaction de Tous : Adhérents(es) et Conférencier(ères).

Ce mois de janvier vous offre **19 conférences** avec **19 sujets différents** présentés par **19 Intervenants(es)** : dont les grands chapitres sont : Littérature - Géopolitique – Histoire – la création de la Côte d'Azur – Théâtre – Musique – Faits historiques en 1525 – Peinture – Médecine – Moyen-Age – Enquêtes Policières – les Fleurs : mythes des religions – Ecologie -.

1 sortie sur AIX en PROVENCE et la SAINTE BAUME avec une superbe exposition de peinture "Regards d'un Collectionneur" à l'Hôtel de CAUMONT-Centre d'Art, puis 3 villages de la forêt domaniale de la Sainte Baume.

Sur notre site internet, dans la rubrique " photos " vous trouverez les photos prises lors de toutes les sorties réalisées depuis mars 2019. Vous pouvez vous en servir en sachant que, pour se conformer à nos engagements, aucune d'entre elles ne présente des Adhérentes et Adhérents.

Par ailleurs, nous vous confirmons la tenue de la Journée Conviviale, lors de laquelle Conférencières et Conférenciers, Adhérentes et Adhérents se retrouvent, le samedi 28 mars 2026. Nous irons chez nos voisins Ligures, et plus précisément à DOLCE ACQUA, à 10 kms au nord de Vintimille.

000000000

Pour les 4 mois d'hiver du 02/11/25 au 28/02/26, cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires à Saint-Raphaël. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 17h00 certaines interventions et cela permet aussi, pour Celles et Ceux qui sont à pied, de rentrer plus tôt par des rues plus fréquentées...

LES CONFERENCES se déroulent pour ce mois de décembre :
à Fréjus : Villa Aurélienne à 15h00
à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral à 17h00 ou 18h00

Des changements de dernière minute peuvent intervenir pour des causes diverses (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, très fort vent dans le parc de la Villa Aurélienne) entraînant l'annulation de la conférence ou son déplacement → consultez notre site internet qui sera à jour- Voir la rubrique " Dernière minute " du site internet.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription : remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, et le remettre rempli à l'accueil lors des Forums ou Permanences ou avant une conférence avec tous les documents demandés et mentionnés sur le programme général.

U.E.V.A.

Programme janvier 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence
lun. 05 01 26	15h00	Villa Aurélienne	J. CARLE	Les 3 œuvres retrouvées de CELINE 1
mar. 06 01 26	18h00	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Géopolitique du MEXIQUE 2
mer. 07 01 26	17h00	St-Raphaël	Y. GASTAUT	Les débuts de l'Ecologie 3
jeu. 08 01 26	15h00	Villa Aurélienne	M.J. RIZZI	La guerre de Crimée (1854-1855), une guerre méconnue 4
ven. 09 01 26	18h00	St-Raphaël	J. REBER	Saisir la vérité chez Maurice PIALAT 5
lun. 12 01 26	15h00	Villa Aurélienne	A. ABITBOL	Les Anglais à NICE à la Belle Epoque 6
mar. 13 01 26	18h00	St-Raphaël	L. LE TOUZO	CHATEAUBRIAND : menteur magnifique ? 7
mer. 14 01 26	17h00	St-Raphaël	C.MARTY	MOLIERE et LULLY : rupture et essor de l' Opéra à la française 8
jeu. 15 01 26	15h00	Villa Aurélienne	C.BARON	Frédéric CHOPIN, un personnage complexe qui nous fait tant rêver 9
ven. 16 01 26	18h00	St-Raphaël	M.C. MELLIES	Murmures des Fleurs : écho des mythes et leurs langages symboliques 10
lun. 19 01 26	15h00	Villa Aurélienne	S. SKILLER	Crimes et poisons : cherchez la Femme ? 11
mar. 20 01 26	17h00	St-Raphaël	J. SARRAMEA	Un foisonnement d'évènements il y a un demi millénaire 12
mer. 21 01 26	17h00	St-Raphaël	D. ANCELET	Les Guerrières sacrifiées de la Révolution Française 13
jeu. 22 01 26	17h00	St-Raphaël	D. ROIZES	Femmes résistantes, Femmes de l'ombre ! 14
ven. 23 01 26	16h00	St-Raphaël	J.M. PASTRE	La chanson de ROLAND 3 : GANELON et les Sarrasins 15
lun. 26 01 26	15h00	Villa Aurélienne	C. LEBER	NICOLAS de STAËL : un prince oublié 16
mar. 27 01 26	17h00	St-Raphaël	J.L. REPERT	Les " caméo " : portrait caché du peintre dans l'un de ses tableaux 17
2mer. 28-01-26	Journée	Aix en Provence	Anne-Marie PORTE	Collection privée à l'Hôtel de Caumont – Forêt domaniale de la Sainte Baume avec NANS-les-PINS – PLAN d'AUPS et MAZAUGUES
jeu. 29 01 26	17h00	St-Raphaël	P. SERRES	Pourquoi le scandale des OGM ? 18
ven. 30 01 26	17h00	St-Raphaël	A. MEXIS	Oscar WILDE : <i>fantasque et inimitable</i> 19

(1) LES ROMANS RETROUVÉS DE LOUIS FERDINAND CÉLINE

Il y a maintenant quatre ans, réapparaissent, presque comme par miracle, trois opus de Louis Ferdinand Céline, incomplets parfois, mais révélateurs d'une certaine continuité de sa pensée.... Il s'agit d'abord de son journal de guerre, rédigé pendant le premier conflit mondial ; ensuite, d'un roman intitulé Londres, relatant sa fugue en Angleterre pour échapper, après la guérison de sa blessure reçue au front, à un retour en première ligne et, en dernier lieu, sur un tout autre registre, imitant le style et le langage du Moyen-Âge, un récit de type féérique (à la manière dont Céline entend ce terme) : la Volonté du Roi Krogold. Ces trois récits, confortant l'agilité stylistique de l'écrivain en même temps qu'ils comblent d'importantes lacunes dans sa biographie et la connaissance de son œuvre, offrent un intérêt véritable incontestable...

(2) Géopolitique du Mexique

Héritier de plusieurs civilisations majeures puis colonisé par l'Espagne, le Mexique contemporain, présidé pour la première fois par une femme (Claudia Sheinbaum), demeure confronté à de multiples défis. Il est en effet parcouru par de fortes inégalités et gangréné par le trafic de drogue aux mains de puissants cartels. Le retour de Donald Trump à la Maison Blanche est un autre point de fragilité pour ce pays bénéficiant d'une zone de libre-échange avec les États-Unis et le Canada et dirigeant une part importante de ses exportations vers son voisin septentrional. Membre du G 20, le Mexique a aussi de réels atouts, comme son statut d'important producteur automobile ou de puissance agroalimentaire, sans oublier sa richesse en hydrocarbures et en minerais, ainsi que son attractivité touristique. Il sera enfin à l'honneur en 2026 en étant, avec le Canada et les États-Unis, un des trois pays hôtes de la Coupe du monde de football.

(3) La naissance de l'écologie politique dans la France des années 1970

Dans un monde qui commence à s'interroger de sa finitude, l'écologie politique naît en France au début des années 1970, dans le sillage de Mai 68 et d'une prise de conscience des limites du modèle productiviste. Elle résulte de la rencontre entre des amoureux de la nature issus de milieux naturalistes ou ruraux et d'anciens militants d'extrême gauche ou autogestionnaires, qui font de la critique de la société industrielle et du nucléaire un enjeu central. Les premières grandes mobilisations se structurent autour des luttes antinucléaires (Fessenheim, Bugey, Larzac), des marées noires et d'autres conflits d'aménagement, où associations comme les Amis de la Terre et collectifs locaux expérimentent de nouvelles formes d'action. Cette effervescence débouche sur les premières candidatures écologistes aux élections, symbolisées par René Dumont à la présidentielle de 1974, et sur la création de structures politiques comme Écologie et survie ou le Mouvement écologique, qui posent les bases d'un écologisme à la fois social, antiproduktiviste et encore largement en marge du système partisan traditionnel.

(4) La guerre de Crimée (1854-1855), une guerre méconnue

La guerre de Crimée (1854-1855) est une guerre plutôt méconnue de nos manuels d'histoire. Et si chacun connaît le zouave du pont de l'Alma, quelle réalité mettre sous ce nom ? Or, cette guerre menée par Napoléon III et les Anglais contre la Russie est doublement importante : d'abord, parce que c'est la première des guerres modernes, terrain d'expérimentation de ce qui fera ses sinistres preuves lors de la guerre de 14-18. Ensuite, parce que qu'elle va générer deux « poudrières », celle des Balkans et celle du Proche et Moyen Orient. Ce qui nous amènera à évoquer un peu l'actualité, dans ce terrain de jeu d'abord diplomatique, puis militaire, qui commence en Palestine pour se terminer en Crimée, et qui présente quelques similitudes avec ce que nous vivons aujourd'hui, entre Europe, Russie, et pays arabes.

(5) Saisir la vérité chez Maurice Pialat

Le cinéma de Maurice Pialat est celui de la vérité, de la tendresse d'une révolte de jeunesse, des émotions sentimentales à vif, des rapports familiaux tourmentés. C'est également la vérité de la mise en scène au plus proche de la réalité, de la composition des acteurs qui se livrent dans chaque scène, du regard intransigeant, furieux et triste de son auteur. En une œuvre poignante et autoritaire, c'est la vision d'un cinéaste passionnel qui ne croyait qu'en la vérité

(6) Les Anglais à Nice à la Belle Epoque

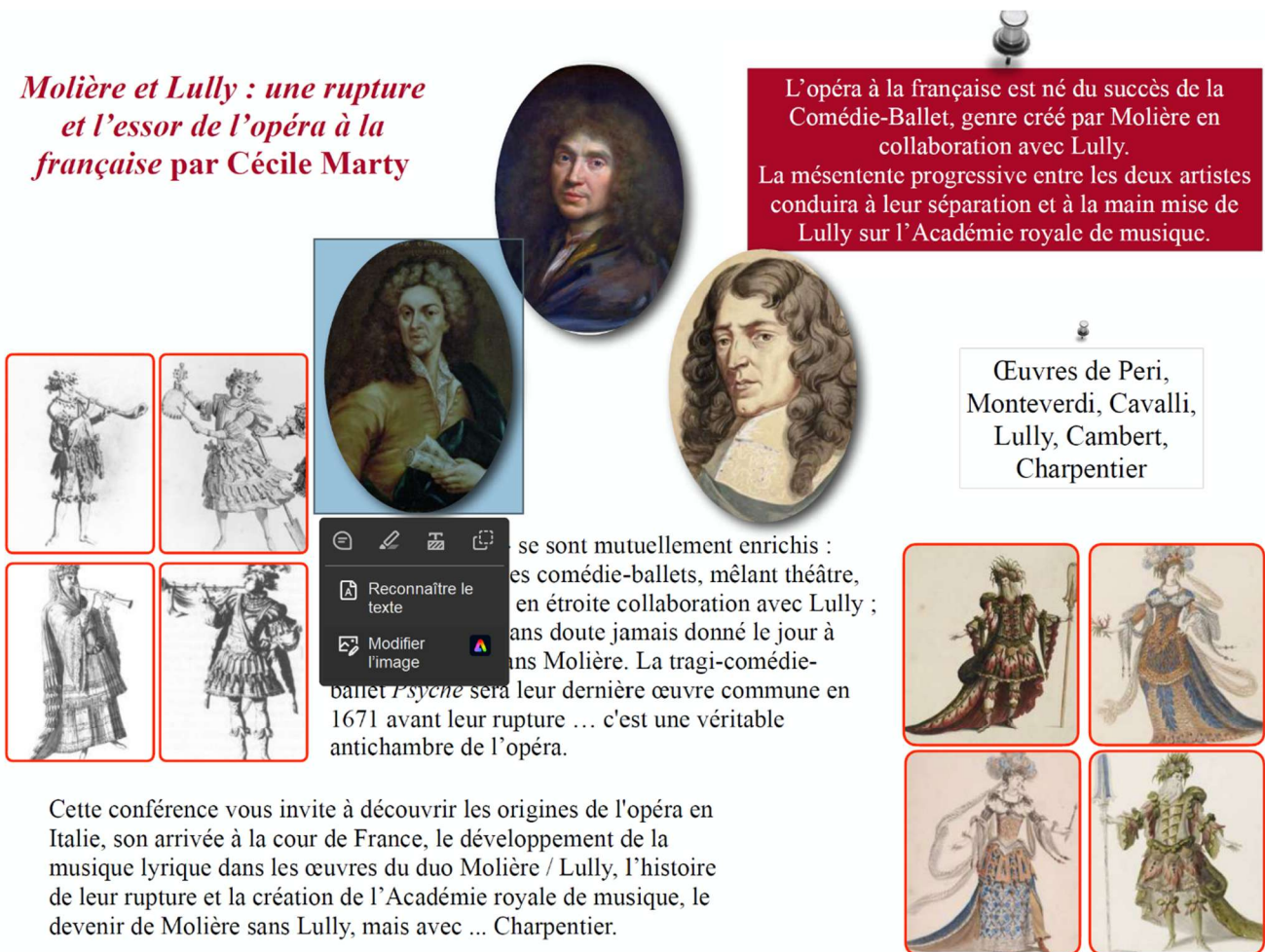
Les Anglais ont de tout temps été de grands voyageurs. Il était donc logique qu'ils soient les premiers à découvrir et créer la « Riviera » ! Par leur courtoisie, leur bonne humeur, leur humour de même que leur fantaisie débridée, ils ont masqué à jamais la Côte d'Azur de leur passage. Évoquons ensemble, leur souvenir !

(7) CHATEAUBRIAND : menteur magnifique ?

François-René de Chateaubriand (1768-1848) est un immense écrivain, dont l'œuvre est prolifique, cohérente et variée. Les "Mémoires d'Outre-Tombe" en sont le couronnement et l'apothéose. La vie et l'œuvre de ce menteur magnifique sont passionnantes.

(8) MOLIERE ET LULLY

Molière et Lully : une rupture et l'essor de l'opéra à la française par Cécile Marty



L'opéra à la française est né du succès de la Comédie-Ballet, genre créé par Molière en collaboration avec Lully. La mésentente progressive entre les deux artistes conduira à leur séparation et à la main mise de Lully sur l'Académie royale de musique.

Œuvres de Peri, Monteverdi, Cavalli, Lully, Cambert, Charpentier

se sont mutuellement enrichis : les comédie-ballets, mêlant théâtre, en étroite collaboration avec Lully ; sans doute jamais donné le jour à sans Molière. La tragi-comédie-ballet *Psyché* sera leur dernière œuvre commune en 1671 avant leur rupture ... c'est une véritable antichambre de l'opéra.

Cette conférence vous invite à découvrir les origines de l'opéra en Italie, son arrivée à la cour de France, le développement de la musique lyrique dans les œuvres du duo Molière / Lully, l'histoire de leur rupture et la création de l'Académie royale de musique, le devenir de Molière sans Lully, mais avec ... Charpentier.

(9) Frederic CHOPIN

Un personnage complexe : classique et romantique, polonais et français, mondain et mélancolique, virtuose et poète, un imitateur de talent, un humour déconcertant ... qui est cet homme qui nous fait tant rêver ?

(10) Quand la nature inspire les dieux : l'écho des mythes dans l'art

Depuis l'aube de l'humanité, la nature a été une source d'inspiration inépuisable pour les mythes et les religions. Les éléments naturels, les animaux, les plantes, les phénomènes atmosphériques ont été divinisés, personnifiés, et ont donné naissance à une multitude de récits et de figures mythologiques. Ces mythes, à leur tour, ont nourri l'imagination des artistes de toutes les époques et de toutes les cultures.

4/ Murmures des fleurs, écho des mythes : leur langage symbolique

Nous plongerons dans les récits mythologiques et les traditions populaires qui ont façonné le langage floral, révélant les échos des dieux, des héros et des mystères de la nature. De la rose rouge, emblème de l'amour passionné, au lys blanc, symbole de pureté et d'innocence, chaque fleur a une histoire à raconter. En explorant ces histoires, nous découvrirons comment le langage symbolique des fleurs continue d'influencer notre perception du monde naturel et notre manière d'exprimer nos émotions les plus profondes.

(11) Crimes et poisons cherchez la femme !

La figure de l'empoisonneuse va succéder à celle de la sorcière » Dans la sphère judiciaire, dans les discours médicaux, le poison est érigé en arme féminine par excellence. Un crime extraordinaire le plus souvent commis par des femmes ordinaires. Qu'en est-il exactement ?

(12) Faits et Tendances historiques voici 500 ans

Que s'est-il passé d'important, à nos yeux, un demi millénaire après ? Si les années sont très sombres pour François 1er et la France, l'Europe occidentale connaît la Renaissance, et des personnalités dont la renommée a traversé les siècles dans une belle période créatrice

(13) LES GUERRIERES « Ces sacrifiées de la Révolution Française »

La Révolution Française est traditionnellement placée entre l'ouverture des Etats Généraux le 5 mai 1789 et le coup d'Etat du 18 Brumaire de Napoléon Bonaparte le 9 novembre 1799. La première histoire de la Révolution Française a été écrite par une femme, Germaine de Staël. Mais l'histoire de la Révolution Française reste une affaire d'hommes et Madame de Staël n'est pas digne d'une entrée dans la cour des grands. Il n'y a pas d'histoire sans les historiens et dans cette histoire écrite par des hommes les femmes ont été bannies, exclues. Nous allons donc nous pencher sur ces « sacrifiées » de la Révolution, ces femmes qui furent de grands hommes, qui ont joué un rôle crucial, et qui ne sont même pas mentionnées dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen ! Ce qui fit dire à Condorcet : « On a violé le principe de l'égalité des droits en privant tranquillement la moitié du genre humain du droit de concourir à la formation des lois. » Charlotte Corday, Olympe de Gouges, Manon Roland, Théroigne de Méricourt et, bien sûr, Madame de Staël seront le fil d'Ariane de notre traversée de cette période sombre dont elles auront été les lumières.

(14) Femmes résistantes, Femmes de l'ombre !

Les femmes ne se sont pas simplement contentées de seconder les hommes résistants. Si beaucoup ont acheminé des messages, tiré des tracts, caché des hommes recherchés, certaines se sont illustrées les armes à la main, se découvrant des capacités qu'elles ignoraient, en mettant en jeu leur vie et en poussant les hommes qui avaient baissé les bras, à lutter contre l'occupant. La répression des Allemands ne va pas les épargner, les condamnant à l'égal des hommes. Ouvrières, ménagères, secrétaires, étudiantes, jeunes ou plus âgées, politisées ou pas, elles rejoignent le maquis. Toutes les classes sociales sont représentées. Si Danièle Casanova, Betty Albrecht, Lucie Aubrac, Marie-Madeleine Fourcade, Geneviève Tillon ont été célébrées à juste titre, de nombreuses anonymes, restées dans l'ombre, méritent d'être nommées et honorées.

(15) Chanson de Roland.3: Ganelon et les Sarrasins.

Ganelon, un proche de Charlemagne, illustre dans la Chanson le thème de la trahison. Image médiévale du Judas des Evangiles, Ganelon trahit son maître certes pour des raisons personnelles, mais puissamment renforcées par l'appât du gain. Ce personnage représente ce que seront dans les épopées à venir les tentations immémoriales de la fortune, du renoncement à la guerre et du confort de la paix. Ganelon reprend et annonce ainsi ces figures archétypales du vieux fond indo-européen, marquées les uns par la couardise, les autres par l'appât du gain, d'autres encore par la volupté, tous marqués et remarqués par leur beauté, tel le célèbre et emblématique fils du glorieux Priam, Paris, l'amant fatal de la belle Hélène, le fauteur de la guerre de Troie.

(16) Nicolas de Staël : un Prince foudroyé.

Ce géant au regard bleu acier, issu de la noblesse russe, suicidé à 41 ans, est plus connu pour son personnage même que pour son œuvre. Il aura connu une carrière fulgurante. Peu de ses œuvres sont dans les collections publiques (une cinquante dont certaines sont au musée Picasso d'Antibes, où il mit fin à ses jours en 1955). Pourtant, il aura en à peine 15 ans produit 1200 peintures et autant de dessins. Parfois aux bords de l'abstraction, parfois proche d'un réel synthétique, poétique ou sublimé, il plait et il intrigue. Nous essaierons de comprendre l'œuvre de cet artiste hors normes.

(17) AUTOPORTRAITS CACHÉS EN PEINTURE

C'est une promenade artistique singulière que cette conférence. Une autre manière de lire un tableau. Elle prend sa source dans l'envie apparemment peu répressible de nombreux artistes à être présents dans leurs œuvres. Présence dont on ne sait s'il faut la dire clandestine, cachée ou secrète, tant les motivations des auteurs foisonnent et diffèrent selon les siècles.

(18) Pourquoi le scandale des OGM ?

De tout temps les hommes ont cherché à améliorer les plantes qui leur permettent de se nourrir. D'abord en sélectionnant les graines qui produiront davantage. C'est une amélioration de la sélection darwinienne donc naturelle et licite. Avec la découverte de l'ADN, les chercheurs ont réussi à en modifier le génome (OGM) pour obtenir des qualités nouvelles. Ces modifications ne sont pas naturelles et inquiètent certains chercheurs arguant du principe de précaution. Les choses se compliquent actuellement en raison de la réglementation des OGM en Europe mais avec le risque d'importer des produits OGM provenant de pays ne respectant pas cette réglementation.

(19) Oscar Wilde: fantasque et inimitable

Il est des auteurs qui marquent bien au-delà de leur pays et de leur époque sans pour autant avoir fait l'unanimité de leur temps. L'Irlandais mais surtout international Oscar Wilde est sans doute l'un des plus emblématiques de ceux-ci tant les hauts et les bas de sa vie et de sa carrière ont laissé trace dans le paysage littéraire et artistique mondial notamment par des répliques et des aphorismes inoubliables et toujours aussi appréciés de nos jours !