



Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A.

Programme décembre 2024

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Annie 06 22 13 03 43 ou Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

LE MOT DU MOIS : Dernier de ce 1^{er} trimestre de notre session 2024/2025, ce mois de décembre vous présente avec 12 conférences sur 12 sujets différents :

littérature – poésie – théâtre - cinéma – symbolisme – histoire : antiquité, moyen-âge, 19^{ème} s. – géopolitique
avec autant de Conférencières et Conférenciers passionnants.

Une sortie le 18 décembre nous emmènera en Italie à travers, l'art, l'histoire et les paysages de nos voisins ligures.

Sur notre site internet : vous avez dans la rubrique " Programmes mensuels ", après le programme lui-même, les présentations de leurs conférences par les Conférencières et Conférenciers.

C'est très certainement plus explicite qu'un simple titre de conférence.

Vous avez donc de quoi terminer au mieux cette année 2024 !

**Tous les membres du Conseil d'Administration vous présentent leurs meilleurs vœux de bonheur,
santé et prospérité en 2025 pour Vous, vos Familles et vos Proches
avec un JOYEUX NOËL et un EXCELLENT REVEILLON.**

00000000

Cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 15h certaines interventions, mais aussi parfois, par suite des difficultés à obtenir les salles souhaitées à 18h.

LES CONFERENCES se déroulent :

à Fréjus : Villa Aurélienne

à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral 3ème étage

ou auditorium Saint Exupéry

Des changements de dernière minute peuvent intervenir (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, entraînant l'annulation de la conférence ou son remplacement) → consultez notre site internet qui sera à jour.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, sur le programme général ou lors des conférences, et le remettre à l'accueil lors d'une permanence ou avant une conférence avec les documents demandés.

Si besoin contacter : Annie 06 22 13 03 43 ou Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence
Lundi 02/12	15h00	Villa Aurélienne	M. ABITBOL	"Du Théâtre à l'Opéra, le charme immortel d'Adrienne Lecouvreur " 1
Mardi 03/12	18h00	St Raphaël	Mr SERRES	Nobel de Médecine 1904 : Pavlov et le réflexe 2
Mer 04/12	18h00	St-Raphaël	Mr MEXIS	Les Grands poètes grecs des 20 et 21 ^{èmes} siècles : L'âme de de la Grèce moderne 3
Jeudi 05/12	15h00	Villa Aurélienne	Mr TORJMAN	Napoléon 1 ^{er} et l'Italie, l'épopée de 1805 à 1815 4
Mardi 10/12	18h00	St Raphaël Auditorium	Mr KRONENBERGER	La Jordanie ou la stabilité au Moyen-Orient ? 5 <i>Réservation obligatoire</i>
Mer 11/12	18h00	St-Raphaël	Mr LE TOUZO	François Ford COPPOLA et Georges LUCAS soixante ans d'amitiés pour le 7 ^{ème} art 6
Jeudi 12/12	18h00	St-Raphaël	Mme MELLIES	Grecs et Perses au IV ^e siècle avant notre ère : deux mondes, deux systèmes 7
Ven 13/12	18h00	St-Raphaël	Mr REBER	Histoire du cinéma : Orson Welles, l'artiste, le magicien, le démiurge 8
Lundi 16/12	15h00	Villa Aurélienne	Mr CARLE	Paul VALÉRY : Poète méditerranéen 9
Mer 18/12	Sortie en Italie		Jean-Louis REPERT	SAN REMO et la Villa NOBEL - TAGGIA et le Couvent des Dominicains
Jeudi 19/12	15h00	Villa Aurélienne	Mme RIZZI	Ivan le Terrible : Le monstre qui se croyait élu de Dieu 10
Ven 20/12	18h00	St-Raphaël	Mme ANCELET	Le symbolisme du solstice d'hiver : <i>Passage incontournable vers la lumière</i> 11

Les vacances scolaires sont du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 05 janvier 2025

(1) Adrienne Lecouvreur

Le nom d'Adrienne Lecouvreur est sans doute le plus célèbre dans le Théâtre du XVIII^{ème} siècle. Elle fut entre autres une grande figure de la Comédie Française, brillante, passionnée et violente, et sa liaison amoureuse avec le Maréchal de Saxe ou encore sa longue amitié avec Voltaire ont alimenté sa légende, tout comme sa fin lamentable et le mystère qui entoure sa mort. Elle a été l'héroïne d'une pièce de théâtre de Scribe et Legouvé en 1849 et elle a aussi été mise en musique, dans un sublime opéra, par Francesco Ciléa en 1902.

(2) Nobel de Médecine 1904 : Pavlov et le réflexe

Le réflexe conditionné de Pavlov a eu grand retentissement après sa découverte. En particulier il est à la source de la propagande nazie. Encore de nos jours nous sommes conditionnés par le marketing qui utilise cette technique. Dans la vie de tous les jours nous ressentons par réflexe conditionné.

Nous ferons un petit rappel de tout ça pour nous rafraîchir les idées.

(3) Grands poètes grecs des XX et XXIème siècles : l'âme de la Grèce moderne (Odysseas Elytis, Georges Seféris, Constantin Cavafy, Yannis Ritsos, Kiki Dimoula)

Pour voyager encore un peu sur les rives de la Mer Egée, embarquez cette fois aux côtés de ses poètes à la rencontre de ceux qui dans leurs vers ont si bien parlé de l'âme de la Grèce moderne, de la générosité de son peuple, de ses espoirs mais aussi parfois de ses désillusions... Riez et pleurez avec eux quand dans son histoire la Grèce a traversé bien des hivers pour reflleurir ensuite au printemps !

(4) Napoléon 1er et l'Italie, l'épopée de 1805 à 1815

Le fait le plus remarquable dans la carrière politique de Napoléon 1^{er} c'est qu'il n'a jamais séparé en sa pensée et dans son cœur la France et l'Italie !

L'Empereur a toujours porté la décoration de la Couronne de Fer à côté de la Légion d'Honneur et jusqu'à Sainte Hélène jusqu'à son dernier soupir !

Cette permanence dans la pensée Impériale illustre la volonté de faire de l'Italie un état moderne " à la Française" !

L'Italie c'est le petit frère que l'on aide à grandir sous un regard sévère permanent et vigilant mais aussi plein de tendresse !

(5) La Jordanie ou la stabilité au Moyen-Orient ?

Le royaume hachémite de Jordanie est un État à peine centenaire, dont la composition de la population résulte, en partie, de l'arrivée de vagues successives de réfugiés. Le territoire jordanien constitue, en outre, un berceau de civilisation au très riche patrimoine archéologique. Ce pays a aussi la particularité de bénéficier d'une apparente stabilité politique, qui contraste singulièrement avec le tumulte que connaissent les autres pays de la région. Sa politique étrangère repose sur trois piliers principaux : l'alliance américaine, la paix avec Israël et une coopération renforcée avec les monarchies arabes du Golfe.

(6) Francis Ford Coppola et George Lucas.

Lorsqu'ils font connaissance, en 1963, Francis Ford Coppola, 24 ans, et George Lucas 19 ans, sont simplement deux jeunes californiens fous de cinéma.

Très vite devenus inséparables, les deux amis sont fort différents :

tandis que Coppola est charismatique, tonitruant, sans foi ni loi, et doté d'un aplomb phénoménal, Lucas est timide, introverti, loyal et pieux.

Soixante ans plus tard, l'aîné a remis à son cadet une Palme d'Or d'honneur au festival de Cannes.

Entretemps, le réalisateur d'Apocalypse Now et celui de Star Wars

auront changé à jamais la face des cinémas hollywoodien - et mondial.

Leurs filmographies parallèles, à la fois divergentes et complémentaires racontent aussi, d'une certaine manière, les soubresauts et les cahots de notre époque.

(7) Grecs et Perses au IV^e siècle avant notre ère : deux mondes, deux systèmes.

En 350 avant notre ère, le monde méditerranéen est dominé par deux peuples que tout oppose : les Grecs et les Perses. La Perse est immense, ses richesses fantastiques et son art, raffiné. Elle est gouvernée par des seigneurs locaux, les satrapes obéissants à un Grand Roi. Ce dernier dirige des régions de cultures différentes mais prend garde de respecter les coutumes locales. Sous son administration se développe un vaste réseau de communication et d'irrigation. L'autorité du Grand Roi est absolue, le bien de l'empire passe avant tout le reste. La Perse, c'est le Roi.

Un monde étrange pour les Grecs qui y voient un système barbare. En Grèce, au contraire, chaque cité est indépendante : Athènes, Sparte ou Thèbes se gouvernent seules et sont régulièrement en guerre les unes contre les autres. En Grèce, la nation n'existe pas, on est par exemple athénien avant d'être grec. Chaque cité est un laboratoire d'idées où des philosophes s'interrogent sur la meilleure façon de gouverner. La Grèce, c'est la cité.

En Perse, un homme ne compte pas ; en Grèce, il est au centre de tout. Les deux peuples ne peuvent pas se comprendre, alors ils s'affrontent...

(8) Orson Welles, l'artiste, le magicien, le démiurge

Citizen Kane, réalisé à 25 ans, est considéré comme le plus grand film de tous les temps et Orson Welles comme un génie précoce (25 ans). Auteur complet, mégalomane, tourmenté, visionnaire, il fit entrer le cinéma dans un champ de modernité grâce à ses expérimentations techniques (plan séquence, jeux de miroir, etc.) et une approche théorique de la dramaturgie. Rejeté par Hollywood à la suite de l'échec du chef d'œuvre The Lady from Shanghai (1948), il trouva refuge en Europe (Le Procès, 1963) et créa une œuvre exigeante, ambitieuse, inaboutie, mais fascinante.

(9) Paul VALÉRY : Poète méditerranéen

Paul Valéry fut une figure emblématique de la poésie de la fin du XIXe et du début du XXe.

Illustre représentant du symbolisme, il cherchait à travers ses textes à percer le sens caché des choses et les secrets de l'âme humaine. Son langage métaphorique permettait cet approfondissement. Les vers de Valéry résonnent avec les vagues et scintillent des mille soleils de la Méditerranée car il était Sétois, tout comme Brassens, qui lui vouait une admiration réelle tout en le pastichant dans sa célèbre « complainte pour être enterré sur la plage de Sète. » Valéry, c'est aussi la célébration hédoniste du monde, inspirée par la richesse de la culture Antique, une voix intelligente et lumineuse, qui réconcilie l'esprit et les sens...

(10) Ivan le Terrible, le monstre qui se croyait élu de Dieu.

Ivan le Terrible fut une colossale figure, qui a gouverné la Moscovie avec une main de fer. Il fut redouté, mais aimé de son peuple. Le tsar est un père, intermédiaire entre Dieu et les hommes, et sa lourde main distribue récompense et châtement. Quel homme normal résisterait à cette conception d'une monarchie divinisée, qui légitime le crime pour faire régner la justice dans son royaume ?

Mais lorsque ces théories tombent dans l'esprit d'un homme paranoïaque, mythomane, sadique, cruel et pervers, aucune limite ne peut arrêter ni apaiser les pulsions criminelles de celui qui, se considérant comme l'élu de Dieu, fut le premier, mais hélas, pas le dernier des tyrans russes.

(11) LE SYMBOLISME DU SOLSTICE D'HIVER *Passage incontournable vers la lumière*

Le solstice est un événement astronomique qui se produit lorsque la position apparente du soleil, vu de la Terre, atteint son extrême méridional ou septentrional.

La lumière du soleil est à son apogée au solstice d'été où les journées sont les plus longues, et à contrario, la nuit est la plus longue et l'ensoleillement à son minimum au solstice d'hiver.

Le solstice d'hiver marque la période pendant laquelle la nature est entièrement dépouillée, dans un état de vulnérabilité extrême mais qui dégage cependant une force étonnante qui lui permettra de trouver la lumière et sortir des ténèbres.

Symboliquement, donc, le solstice d'hiver nous appelle à un dépassement individuel.

Fêter le solstice d'hiver nous autorise à entrevoir une porte étroite de sortie et de la franchir, si nous le pouvons, condition pour qu'un nouveau cycle commence.

La symbolique du solstice d'hiver, pour les cultures celtes, germaniques, romaines, entre autres, était liée au renouveau, à la renaissance et au retour de la lumière.

Le solstice d'hiver se situe entre le passé qui n'est plus et l'avenir qui n'est pas encore.