



Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A.

Programme novembre 2024

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Annie 06 22 13 03 43 ou Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

LE MOT DU MOIS : Pour ce mois de novembre nous avons 15 conférences, 1 sortie d'une journée dans l'Ouest Var et avons le plaisir d'accueillir 2 nouveaux Conférenciers :

- Monsieur François MARTIN le 21 novembre - Professeur et Conférencier en Histoire de l'Art à l'Université d'Aix/Marseille, à celle de Nice et dans de nombreuses Associations. Spécialisé dans l'Art Ancien de la Renaissance à la fin du XVIII^{ème}. Il nous présentera Boticelli, peintre du "Quattrocento", et vous avez sur notre site internet *la présentation de cette conférence en n°11 dans la rubrique Programme Mensuel.*

- Monsieur Bernard SALIGNON le 26 novembre - Président / Fondateur de " La Casa Jazz " à Saint-Raphaël à l'auditorium. Sa conférence portera sur "l'Histoire du Jazz, du Rag Time au Swing". Il sera accompagné sur scène par Pascal GEORGES - Pianiste et Professeur retraité d'Enseignement Artistique des Conservatoires en Jazz et Musiques Actuelles - Leurs propos seront illustrés par des interventions musicales au piano et à la batterie. Vous avez sur notre site internet *la présentation de cette conférence en n°12 dans la rubrique Programme Mensuel.* Nous avons donc une conférence à l'Auditorium, au rez-de-chaussée du Centre Culturel, pour laquelle la réservation est obligatoire : *à l'accueil des conférences vous pourrez retirer votre billet à partir du lundi 04 novembre.*

Dans cette rubrique programme mensuel du site internet, vous avez, à ce jour, pour ce mois-ci 11 présentations de conférences rédigées par les Conférenciers concernés que nous remercions.

00000000

Cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 15h certaines interventions, mais aussi parfois, par suite des difficultés à obtenir les salles souhaitées à 18h.

LES CONFERENCES se déroulent :

à Fréjus : Villa Aurélienne

à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral 3ème étage
ou auditorium Saint Exupéry

Des changements de dernière minute peuvent intervenir (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, entraînant l'annulation de la conférence ou son remplacement) → consultez notre site internet qui sera à jour.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, sur le programme général ou lors des conférences, et le remettre à l'accueil lors d'une permanence ou avant une conférence avec les documents demandés.

Programme novembre 2024

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Annie 06 22 13 03 43 ou Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence	
Lundi 04/11	15h00	Villa Aurélienne	Mr TORJMAN	Laurent de Médicis, dit "le Magnifique", le grand mécène de Florence au "quattrocento"	1
Mardi 05/11	18h00	St Raphaël	Mme MELLIES	Alexandre le Grand – l' Enfant du destin.	2
Mer 06/11	18h00	St Raphaël	Mr SERRES	Prix Nobel de Médecine 1902 : R.Roos et C.L.A. Laveran pour leur travail sur la malaria (paludisme)	3
Ven 08/11	18h00	St Raphaël	Mr CARLE	Diogène, le philosophe excentrique ou sage ?	4
Mardi 12/11	18h00	St Raphaël	Mr LE TOUZO	La rupture entre Sartre et Camus	5
Mer 13/11	7h45-18h45	Le Castellet ...	Anne Marie PORTE	LE CASTELLET : village médiéval et circuit Paul RICARD La CADIÈRE d'AZUR – les GORGES d'OLLIOULES	
Jeudi 14/11	18h00	St Raphaël	Mr SARRAMEA	St Raphaël s'est appelé Barraston sous la révolution : la vie de Barras	6
Ven 15/11	18h00	St Raphaël	Mr PASTRE	De Priam, roi de Troie, à Charlemagne : l'incroyable théorie de la succession des empires	7
Lundi 18/11	15h00	Villa Aurélienne	Mme ABITBOL	Camille Claudel : un destin brisé	8
Mardi 19/11	18h00	St Raphaël	Mr KRONENBERGER	Le Yémen d'hier à aujourd'hui	9
Mer 20/11	18h00	St Raphaël	Mr ROIZES	La Grande Armée napoléonienne (2 ^{ème} partie) : Espagne et Russie, les tombeaux de l'empire	10
Jeudi 21/11	15h00	Villa Aurélienne	Mr MARTIN	Sandro Boticelli – " la Musique des lignes " du peintre de la cour florentine au Quattrocento !	11
Mardi 26/11	15h00	St Raphaël Auditorium	Mr SALIGNON	Histoire du Jazz n°1 avec illustration musicale : Rag Time – Blues – New-Orléans - Swing	12
Jeudi 28/11	18h00	St Raphaël	Mme MELLIES	Alexandre le Grand, le fils des dieux : Héraclès et Achille.	13
Ven 29/11	18h00	St Raphaël	Mr REBER	Histoire du Cinéma : Napoléon au cinéma – d'Abel Gance à Ridley Scott	14

(1) Laurent de Médicis, dit "Laurent le Magnifique".

La Maison des Médicis est la plus célèbre et la plus prestigieuse d'Italie, ne serait-ce que parce que son nom est indissolublement lié à celui : de Florence :

Les Médicis gouvernent Florence pendant trois siècles, bien qu'à certains moments les aléas de la lutte politique les obligent à quitter la ville et le pouvoir. A son retour d'exil, Cosme l'ancien le "Pater Patriae", est devenu premier citoyen de Florence, après la mort de son fils "Pierre le Gouteux"... c'est son petit fils Laurent qui reprendra le flambeau, car il a hérité de son grand père, l'amour des arts et des lettres ainsi que la sagesse politique, qui lui vaudront de passer à la postérité sous le nom mérité de " Laurent le Magnifique "

Il aura fait de cette ville : Florence la capitale des Arts au "quattrocento « qui sera considérée comme le centre culturel et intellectuel du "Rinascimento Italiano "

(2) Alexandre le Grand, l'enfant du destin.

Le 21 juillet de l'an 356 avant JC, un petit Alexandre naît dans la famille du roi Philippe II et de sa femme Olympias. Qui se douterait alors que cet enfant allait bouleverser le monde en seulement 33 années d'une vie fulgurante ?

Alexandre naquit le 6 du mois d'Hecatombéon, le même jour où le temple de Diane fut brûlé à Éphèse. Hégésias de Magnésie fait sur cet événement une réflexion si froide, qu'elle aurait pu éteindre cet incendie : « Il ne faut pas s'étonner, dit-il, que ce temple ait été brûlé, Diane étant occupée ce jour-là auprès d'Olympias, pour la naissance d'Alexandre. »

Philippe, qui venait de se rendre maître de Potidée, reçut vers ce même temps trois heureuses nouvelles :

la première, que son général Parménion avait défait les Illyriens dans une grande bataille;

la seconde, qu'il avait remporté le prix de la course des chars aux jeux olympiques;

la troisième, qu'Alexandre était né.

La joie que ces trois nouvelles devaient naturellement lui causer fut encore augmentée par les devins qui l'assurèrent qu'un enfant dont la naissance concourait avec trois victoires serait lui-même invincible.

Non seulement on peut considérer Alexandre, élève d'Aristote, un disciple de Platon, comme un pur produit de la culture grecque, mais encore ses conquêtes vont répandre l'hellénisme en Égypte et dans tout l'Orient jusqu'aux limites de l'Inde.

(3) Le paludisme ou malaria.

Souvent on nous demande quel est l'animal qui tue le plus dans le monde ? Je vais vous le dire : c'est le moustique.

Dans nos contrées le moustique est rarement porteur de maladies, on l'a vu quand même pour le chikungunya.

Dans les régions intertropicales le risque est grand d'attraper la malaria. Cette maladie est due à un parasite transmis par d'autres moustiques que les nôtres. Ce parasite a été découvert par Rosse et Laveran dans le sang des malades, ce qui leur a valu le prix Nobel en 1902 et 1907.

Ça reste encore très grave, c'est pourquoi avant d'aller dans ces pays je vous recommande d'aller sur le site des affaires étrangères français afin de savoir comment se protéger dans le pays qu'on doit visiter. Ce site est constamment mis à jour pour tous les pays. »

(4) Diogène

Alexandre le Grand, selon la légende, aurait dit à Diogène assis au soleil, alors que celui-ci lui avait demandé avec désinvolture de s'ôter de son soleil: « j'aurais aimé être Diogène si je n'étais Alexandre ». C'est dire la réputation dont bénéficiait le philosophe cynique, à la fois de penseur, de provocateur et figure tutélaire d'anarchiste bouillant dont les réflexions souvent tonitruantes tranchent avec la sagesse tranquille des propos plus académiques... Personnalité fascinante, courageuse et drôle à la fois...

(5) La rupture entre Sartre et Camus.

A la Libération, Jean-Paul Sartre et Albert Camus incarnent la relève intellectuelle ;

tous deux sont philosophes, romanciers, dramaturges, journalistes ;

tous deux sont engagés dans les combats du siècle.

De plus, ils sont amis, ou au moins proches.

En 1951, Camus publie "L'homme révolté".

Sartre pense beaucoup de mal de cet essai politico-philosophique

à la fois stimulant et confus, et publie à son sujet un texte très sévère

de Francis Jeanson dans la revue qu'il dirige, "Les temps modernes".

La rupture entre eux deux sera irrémédiable.

(6) Barraston

Pendant la Révolution française, Saint-Raphaël devint brièvement Barraston !

Outre le contexte précis, Jean Sarraméa développera surtout la vie et la personnalité du varois Paul Barras (1755-1829) un personnage politique quelque peu oublié, mais qui traversa plusieurs périodes troublées et fut un acteur de notre histoire.

(7) De Priam, roi de Troie, à Charlemagne : l'incroyable théorie de la succession des empires.

La Bible l'annonçait, l'Eglise le précisa, et les médiévaux l'interprétèrent à leur manière : le nombre des empires successifs du monde est limité : le quatrième et dernier, vu comme celui de la légende troyenne, verrait sa fin coïncider avec l'Apocalypse et la fin du monde. Pour éviter cette fatale perspective, il fallait tout faire pour pérenniser ce quatrième empire. Et c'est Charlemagne qui, en vertu de son ascendance, se considéra comme celui qui pouvait réaliser la jonction entre la légende de Troie, l'empire de Rome et celui des Francs, théorie que reprit à sa suite l'empereur germanique Barberousse et tous ses successeurs au trône du saint Empire romain germanique.

Une histoire riche d'imaginaire et d'événements étonnants qui marqua toute la conception médiévale de l'histoire universelle et le devenir de l'Europe.

(8) Camille Claudel, un destin brisé

En janvier 1984, avait lieu à Paris, au Musée Rodin, une exposition dédiée à Camille Claudel, artiste surgie de l'ombre quelques années auparavant. Après 70 ans d'oubli, Camille Claudel réapparaissait, grâce d'abord à une fiction biographique d'Anne Delbée, puis en 1982, l'acquisition par la Conservatrice du Musée d'Orsay, Anne Pingeot, d'un bronze de l'artiste, intitulé : "L'Age mûr".

En 1988, sortait le film "Camille Claudel", dans lequel la voix douce et les yeux bleus d'une Isabelle Adjani étrangement ressemblante, confirmait le portrait d'une icône au destin brisé..

Voici son histoire ...

(9) Le Yémen d'hier à aujourd'hui

Pays de la péninsule arabique où passaient naguère les caravanes suivant la route de l'encens, le Yémen était surnommé Arabia Felix (l'Arabie heureuse), car cultivé et irrigué. Il est aujourd'hui à l'inverse un des pays les plus pauvres et les plus instables du monde, objet toutefois de multiples convoitises. Il occupe en effet une position stratégique à la confluence de différents mondes, faisant face, au Sud-Ouest, au détroit du Bab el Mandeb (Portes des lamentations) séparant la péninsule arabique du continent africain. Le Yémen partage ainsi une longue frontière terrestre avec l'Arabie Saoudite et une autre avec le Sultanat d'Oman, alors que la mer Rouge le sépare de l'Érythrée, Djibouti et la Somalie. Cette géopolitique compliquée est facteur d'instabilité et de fait le pays, seule république de la péninsule arabique, a connu de longues périodes de divisions voire de scissions politiques. Depuis près d'une décennie, le Yémen est plongé dans une terrible guerre civile opposant les rebelles houthis chiites, alliés de l'Iran, à une coalition pro-gouvernementale formée par l'Arabie Saoudite sunnite. Si on assiste depuis deux ans à un relatif arrêt des combats, l'onde de choc de la guerre à Gaza vient encore complexifier la donne.

(10) la grande armée napoléonienne

Après ses victoires écrasantes sur les prussiens les Autrichiens et les Russes, Napoléon est au sommet de sa puissance en 1808.

Toutes ses conquêtes ne lui suffisent pas : en 1808 profitant de dissensions dans la famille royale espagnole il prétend offrir le trône à l'un de ses frères. C'est l'enlisement durant cette longue guerre d'occupation.

Pour contraindre le Tsar à adopter le blocus continental contre l'Angleterre, il entreprend l'invasion de la Russie qui se termine par la désastreuse retraite et la chute de l'empire.

Guerres d'Espagne et de Russie sont le tombeau du régime napoléonien.

(11) SANDRO BOTTICELLI (1444-1510)

Une certaine mélancolie voluptueuse, sur le visage de ses madones, et de ses figures allégoriques, fait de BOTTICELLI, un des artistes les plus attachants de la Renaissance italienne.

Des tableaux aussi célèbres que la " Naissance de Vénus " et le " Printemps " , sont des reflets du climat poétique et raffiné , qu'avaient su créer à Florence , les humanistes de la cour de Laurent de Médicis (dit le Magnifique) .

Les thèmes traditionnels de la religion chrétienne, voisinent avec des scènes tirées de la mythologie antique ; c'est l'union du sacré et du profane.

Comme si BOTTICELLI présentait la fragilité du bonheur de vivre et d'aimer, les sourires de ses vierges, comme de ses vénus, sont voilés d'une étrange tristesse.

Sous l'influence du moine réformateur SAVONAROLE, BOTTICELLI, dans sa dernière période, reviendra à des compositions mystiques et sèches

(12) Histoire du Jazz et illustration musicales en live.

Cette présentation sera proposée sous forme d'un dialogue entre Bernard Salignon et Pascal Georges sur les cent ans de l'histoire du Jazz

Un aperçu et l'évolution du Jazz depuis ses débuts dans les années 1910 à nos jours. Ce style de musique témoigne une vitalité, une aptitude aux transformations et évolutions hors pair. Un court aperçu de l'histoire du jazz y sera présenté en suivant l'ordre chronologique en deux parties :

- 26/11 à 15h le jazz de 1910 à 1945

- 31/01 à 15h le jazz de 1950 jusqu'à nos jours

Piano et batterie illustreront les propos des 2 Conférenciers

Animation conçue et réalisée avec

- Pascal Georges *Pianiste, Professeur retraité d'Enseignement Artistique des Conservatoires, en Musiques Actuelles et Jazz,*

- Bernard Salignon *Président Fondateur de la Casa Jazz.*

(13) Alexandre le fils des dieux : Héraclès et Achille.

Le fils des dieux,

Descendant d'Héraclès par son père

Descendant d'Achille et de Priam par Olympias la belle et fascinante mère d'Alexandre, une adepte de ce culte mystérieux aux rites secrets où se mêlent mysticisme profond et sexualité débridée prétendent certains historiens. En 357 elle épouse le roi de Macédoine Philippe II, qu'elle avait rencontré étant jeune à Samothrace durant son initiation aux mystères des Grands Dieux.

A la même époque à l'opposé de Démosthène un autre orateur athénien, Isocrate, rappelle complaisamment à Philippe II sa filiation mythique avec Héraclès pour l'inviter à unir les Grecs contre l'ennemi commun : l'empire perse. Ce sera bien le projet de Philippe qui, après avoir mis sous son autorité les cités grecques, se prépare à enrôler Macédoniens et Grecs dans une grande expédition militaire en Asie au moment où il est assassiné.

Que représentent ces héros Achille et Héraclès dans l'imaginaire grec, comment ont-ils pu influencer Alexandre ? ?

(14) Napoléon au cinéma, d'Abel Gance à Ridley Scott

Napoléon n'a jamais cessé de fasciner les cinéastes et les auteurs. Depuis la fresque monumentale d'Abel Gance (1927) jusqu'à l'évocation de Ridley Scott (2023), la représentation de l'Empereur fut placée sous l'égide du politique et de l'idéologie de l'époque. Incarné par le prisme de l'intimisme comme celui du grandiose, plus d'une centaine de films lui fut dédié, sous la direction des plus grands réalisateurs.