



Maison des associations
213 rue de la Soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A. Programme février 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

LE MOT DU MOIS - Nous avons les vacances d'hiver qui commencent, pour notre zone, le lundi 16 février et se terminent le dimanche 01 mars 2026. De ce fait nous ne vous présentons que 2 semaines de conférences qui représentent cependant une riche séquence d'écoute :

10 Conférencières et Conférenciers nous donnent ces 10 conférences dans des domaines très variés avec :
1 sur l'**Histoire** – 1 sur la **géopolitique du sport** – 2 sur la **peinture** à deux époques – 1 sur la **musique** -
2 sur le **cinéma** sous 2 aspects différents – 1 sur la **mode en effervescence** – 1 sur la **médecine** et 1 sur la **géologie**.

Vous avez le programme détaillé au verso.

*La conférence du 06 février est à l'Auditorium au rdc du Centre Culturel : vous pourrez **retirer vos billets à l'accueil des conférences à partir du 06 janvier**.*

Sur notre site internet, dans la rubrique "Autour de Nous" vous avez les [voyages organisés par les Conférencières et Conférenciers](#) avec les dates, les programmes et les prix. Les contacts pour les inscriptions sont également indiqués – Dans cette même rubrique, vous avez aussi [quelques expositions qui ont lieu dans différents endroits de notre région avec le thème et les dates](#).

000000000

Pour les 4 mois d'hiver du 02/11/25 au 28/02/26, cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires à Saint-Raphaël. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 17h00 certaines interventions et cela permet aussi, pour Celles et Ceux qui sont à pied, de rentrer plus tôt par des rues plus fréquentées...

LES CONFERENCES se déroulent pour ce mois de décembre :

à Fréjus : Villa Aurélienne à 15h00

à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral à 17h00 ou 18h00

Des changements de dernière minute peuvent intervenir pour des causes diverses (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, très fort vent dans le parc de la Villa Aurélienne) entraînant l'annulation de la conférence ou son déplacement → consultez notre site internet qui sera à jour- Voir la rubrique " Dernière minute " du site internet.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription : [remplir le formulaire](#), que vous trouverez sur le site internet (chapitre l'association, rubrique adhésion) et le remettre rempli à l'accueil lors des Forums ou Permanences ou à l'accueil avant une conférence avec tous les documents demandés et mentionnés sur le programme général.

U.E.V.A.

Programme février 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence	
lun. 02 02 26	15h00	Villa Aurélienne	F. TORJMAN	L'apogée de l' Empire OTTOMAN avec SOLIMAN le Magnifique	1
mar. 03 02 26	18h00	St-Raphaël	P. SERRES	La prodigieuse découverte des OGM pour faire des médicaments	2
mer. 04 02 26	15h00	Villa Aurélienne	F.MARTIN	LE TINTORET, génie farouche de la Sérénissime	3
jeu. 05 02 26	17h00	St-Raphaël Auditorium	VERMOT-GAUCHY	Clint EASTWOOD <i>Réservation obligatoire à l'accueil des conférences</i>	4
ven. 06 02 26	18h00	St-Raphaël	B. PICAUDE	La dernière année de MOZART	5
lun. 09 02 26	15h00	Villa Aurélienne	A. Y. GASTAUD	Karl LAGERFELD, la mode en effervescence	6
mar. 10.02.26	18h00	St-Raphaël	L. LE TOUZO	Kelly REICHARDT, cinéaste d'une autre Amérique	7
mer. 11 02 26	18h00	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Histoire et géopolitique des Jeux Olympiques d'hiver	8
jeu. 12 02 26	15h00	Villa Aurélienne	C.LEBERT	De Gustave KLIMT à F. UNDERTWASSER, une nouvelle expression picturale à VIENNE	9
ven. 13 02 26	17h00	St-Raphaël	C.MERCADIER	La Terre dans tous ses états climatiques	10

Vacances scolaires d'hiver des 3 zones :

- Zone A : samedi 07 au lundi 23 février
- Zone B : samedi 14 février au lundi 02 mars
- Zone C : samedi 21 février au lundi 09 mars

(1) L'Apogée de l'Empire Ottoman, et Soliman le Magnifique

Soliman le Magnifique, le plus glorieux des sultans Ottomans, fit trembler l'Europe pendant près d'un demi-siècle ..En quelques années, il conduit son armée, la première du monde, jusqu'aux portes de Vienne ,devient le Maître de la Méditerranée Et s'installe à Bagdad.! Face à ce redoutable conquérant dont le devoir est d'étendre toujours plus les terres de l'Islam , la Chrétienté est incapable de s'unir : Charles Quint doit signer l'humiliant traité de Constantinople, tandis que François 1^{er}, le Roi très Chrétien, se fait le complice du Grand Turc.! "Ombre de Dieu sur la terre", mais aussi habile politique et despote tout-puissant, Soliman dirige fermement l'Etat avec l'aide des ses grands Vizirs. Si Dieu lui a donné le pouvoir, c'est pour qu'il assure la justice, et le bien-être de ses sujets.! Il recula les limites de l'Empire plus qu'aucun des sultans Ottomans, mais c'est sous le nom de " Législateur" qu'il est passé dans l'histoire de la Turquie !

(2) La prodigieuse découverte des OGM pour faire des médicaments

Pendant longtemps les médicaments étaient issus des plantes. C'est encore le cas aujourd'hui pour certains. Ensuite beaucoup de médicaments ont été fabriqués par l'industrie pharmaceutique. On peut aussi prélever des médicaments sur les animaux ou les humains décédés. C'est les cas de certaines hormones comme l'insuline ou l'hormone de croissance. Ces substances sont des protéines qui dans ce cas ne sont pas identiques à l'espèce humaine ou ont pu provoquer des maladies comme l'hormone de croissance. La découverte de l'ADN et de la synthèse des protéines avec l'ARN messager permettent maintenant de fabriquer ces hormones. Nous verrons comment on modifie le génome (OGM) d'organismes unicellulaires pour y parvenir. C 'est une véritable révolution thérapeutique.

(3) LE TINTORET, génie farouche de la Sérénissime

Tintoret se démarque des peintres vénitiens de son siècle en refusant les canons de la beauté sereine de Giorgione, Palma, Titien, ainsi que les spectacles et atmosphères de fêtes de Véronèse. Marqué par Michel-Ange, sensible à l'esthétique maniériste, il introduit dans la peinture vénitienne le drame, le tumulte, les fulgurances de ses visions. Il se plaît dans les grands formats, remplissant les espaces scéniques de figures tourmentées. Ses personnages n'appartiennent pas à la société patricienne, c'est la Venise populaire des humbles, des pauvres, des nécessiteux, un univers plébéien qui annonce Caravage. Il aime les grands corps de femmes qui barrent la toile en diagonale, les foules qui s'agitent dans un monde fantasmagorique qui dépasse les limites de l'humain. Presque chaque église de Venise possède une ou plusieurs toiles de Tintoret. Mais c'est à la Scuola di San Rocco que se trouve le plus grand ensemble d'œuvres du peintre, aux plafonds et sur les murs des immenses salles de l'édifice. Les peintures du Gréco, le seul vrai continuateur de Tintoret pousseront à l'extrême et à la dématérialisation les fulgurances de ce grand artiste vénitien.

(4) CLINTEASTWOOD

Eastwood a fêté ses quatre-vingt-quinze ans. Reconnu comme cinéaste majeur et comme « star » absolue, adulé et respecté, il a aussi été méprisé, rejeté, taxé de « fascisme ». C'est qu'il ne se laisse pas facilement cerner, ni enfermer, et son cinéma, s'il prône l'indépendance, voire l'individualisme, scrute en réalité les fondements des Etats-Unis et la complexité de l'âme humaine. Son œuvre, derrière la violence et une forme de classicisme, est loin d'être manichéenne. Un parcours stupéfiant et passionnant.

(5) La dernière année de MOZART

Au cours de sa dernière année de vie, MOZART est plus inspiré que jamais. Il ne sait pas, bien sur, qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, et pourtant, il produit chef-d'oeuvre sur chef-d'oeuvre avec une frénésie impressionnante. La liste des partitions de cette ultime année aura suffi à elle seule à assurer la postérité de n'importe quel compositeur : chambre, cantates, concertos, opéras

(6) Karl LAGERFELD, la mode en effervescence

Né en 1933 à Hambourg, Karl Lagerfeld est un couturier et designer allemand devenu une icône mondiale de la mode. Installé à Paris au début des années 1950, il commence sa carrière chez Balmain puis Jean Patou avant de travailler pour Chloé et Fendi. En 1983, il prend la direction artistique de Chanel, qu'il relance en modernisant les codes de la maison tout en respectant l'héritage de Coco Chanel. Il crée aussi sa propre marque « Karl Lagerfeld » et multiplie les collaborations, de la haute couture aux collections grand public. Reconnaisable à ses cheveux blancs, ses lunettes noires et son style très travaillé, il devient une véritable figure médiatique aux multiples facettes qui raconte une histoire des mœurs mondaines et artistiques du XXème et même du XXIème siècle que Lagerfeld a contribué à façonner.

(7) Kelly REICHARDT, cinéaste d'une autre Amérique

Kelly Reichardt, réalisatrice notamment des acclamés OLD JOY, NIGHT MOVES et FIRST COW, est une des rares cinéastes femmes du cinéma indépendant américain. Son nouveau film, THE MASTERMIND, présenté en Compétition au dernier festival de Cannes, sera l'occasion de revisiter sa passionnante trajectoire.

(8) Histoire et géopolitique des Jeux Olympiques d'hiver - S.KRONENBERGER

(9) De Klimt à Hundertwasser : sous les lumières de Vienne la naissance d'une nouvelle expression

A l'orée du 20ème siècle, la SECESSION VIENNOISE bouleverse durablement les codes de la peinture européenne. A VIENNE bien sûr, mais aussi Prague, Budapest et dans tout l'empire austro-Hongrois, des artistes plasticiens de talent se regroupent autour d'idées neuves telles que la création d'un art total, le renouvellement des arts appliqués, la lutte contre l'élan nationaliste des pays européens.. Il s'agit d'opposer une nouvelle expression artistique à l'art défraîchi des salons officiels viennois. Des artistes unanimement reconnus aujourd'hui émergeront de ce mouvement tels que Gustav Klimt ou Egon Schiele, et d'autres s'appuieront sur les nouvelles bases ainsi jetées pour explorer de nouvelles voies expressionnistes, tel Friedensreich Hundertwasser, qui, sous l'impulsion de ses aînés, a fait sauter les frontières entre art, philosophie, écologie, architecture. Les apports de chacun dans l'histoire de l'art seront mis en évidence à la lumière de leur environnement commun.

(10) La Terre dans tous ses états climatiques

Je commence par différents rappels, dont les causes principales des variations climatiques de la Terre, qui peuvent être très diverses. Puis je fais une revue de différentes étapes climatiques parfois extrêmes traversées par la Terre durant les 4,5 milliards d'années depuis sa formation. Je montre comment une conjonction de coïncidences a permis l'émergence précoce de la vie microbienne, dont l'activité a été déterminante dans le développement et l'entretien de conditions hospitalières (évolution de l'atmosphère en particulier, avec la fixation du CO2 par précipitation de calcaire) malgré les nombreuses crises climatiques. J'explique comment ces organismes de la vie précoce, adaptés aux conditions difficiles du biotope initial, ont évolué en modifiant lentement leur environnement jusqu'à favoriser l'émergence de la diversité que nous connaissons aujourd'hui. Je termine sur le changement climatique récent, en démontrant les effets des émissions atmosphériques induites par l'utilisation humaine massive des énergies non-renouvelables. J'ai eu l'idée de cette conférence à la suite de recherches menées dans le cadre de mon travail passé sur les calcaires microbiens, qui m'ont conduites à me pencher naturellement sur l'évolution de la vie microbienne depuis son éclosion primitive. J'illustre donc une partie de cette conférence avec certains résultats de ces recherches.