Université pour Tous de l'Est Varois
Nourrir la curiosité, Etendre les connaissances, C'est donner des ailes à l'esprit.

Maison des associations
213 rue de la soleillette
83700 Saint Raphaël

U.E.V.A.

Programme septembre-octobre 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité : rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. …

LE MOT DU MOIS : Bienvenue à TOUTES et à TOUS pour cette session 2026/2027, que nous entamons avec ce copieux programme de septembre/octobre en sachant que nous aurons le plaisir de nous retrouver ou de faire connaissance avec de nouveaux venus dès septembre aux 2 FORUMS des ASSOCIATIONS et aux 2 PERMANENCES que nous tiendrons dans le mois. Nous espérons vous y accueillir nombreux et en pleine forme car, outre les renseignements et les réponses à vos questions, le renouvellement ou l'inscription y seront possibles avec le dossier que vous voudrez nous remettre complet.
Et le 09 septembre nous avons la sortie sur AIX en PROVENCE avec la visite de l'exposition TOULOUSE-LAUTREC (départ complet avec des listes d'attente).

13 conférences sont au programme de septembre / octobre 2026 dont 2 se tiendront à l'Auditorium du Centre Culturel de Saint-Raphaël : 2 sujets passionnants tenus par 2 Conférenciers(ères) qui le sont tout autant sinon plus…. Les billets seront à retirer à l'Accueil lors des permanences ou conférences. 13 sujets différents sont abordés avec les 13 Conférenciers(ères) concernés(es), Toutes et Tous très qualifié(es) et passionnés(es) par leur sujet.

Cela nous annonce une session 2026/2027 des plus intéressantes !

000000000

Pour les 4 mois d'hiver du 01/11/26 au 28/02/27, cette année encore, votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires à Saint-Raphaël. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 17h00 certaines interventions et cela permet aussi, à Celles et Ceux qui sont à pied, de rentrer plus tôt par des rues plus fréquentées…

LES CONFERENCES se déroulent pour ce mois d'octobre :
à Fréjus :Villa Aurélienne à 15h00
à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri - salle Mistral à 18h00 ou à
à l'Auditorium à 17h00 (2 conf.)

Des changements de dernière minute peuvent intervenir pour des causes diverses (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, très fort vent dans le parc de la Villa Aurélienne) entraînant l'annulation de la conférence ou son déplacement → consultez notre site internet qui sera à jour- Voir la rubrique '' Dernière minute '' du site internet.

INSCRIPTIONS : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription : remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, et le remettre rempli à l'accueil lors des Forums ou Permanences ou avant une conférence avec tous les documents demandés et mentionnés sur le programme général.

Voir au dos

Université pour Tous de l'Est Varois

Nourrir la curiosité, Etendre les connaissances, C'est donner des ailes à l'esprit.

U.E.V.A.

Programme septembre-octobre 2026

universite-ueva.com

Si besoin contacter : Yves 06 21 00 64 02

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence	
sam 05 09 26	9h30-18h	Parking Bonaparte S[t]R	Stand U.E.V.A.	Forum des associations de Saint Raphaël	
dim. 06 09 26	9h30-18h	Base Nature FREJUS	Stand U.E.V.A.	Forum des associations de Fréjus	
mer. 09 09 26	Journée	Aix en Provence		Exposition TOULOUSE LAUTREC Déjeuner et après midi libres	
mar. 15 09 26	15 h-17 h	Cinéma VOX FREJUS	Permanence	Inscriptions pour Adhésions ou Renouvellements session 2026/2027	
jeu. 17 09 26	15 h-17 h	Hall Centre Culturel S[t]R	Permanence	Inscriptions pour Adhésions ou Renouvellements session 2026/2027	
mar. 29 09 26	18h	St-Raphaël	L. LE TOUZO	Jean GENET un théâtre de miroirs et de splendeurs	1
mer. 30 09 26	18h	St-Raphaël	B. PICAUDE	Richard Rodney BENNETT remarquablement éclectique : pianiste, compositeur et chanteur	2
jeu. 01 10 26	18h	St-Raphaël	F. TORJMAN	Le premier royaume d'Italie et l'unification en 1861	3
ven. 02 10 26	14h30	St-Raphaël, Salon rdc Maison des Associations	J. REBER	Les réalisateurs qui ont façonné les personnages de LOUIS de FUNÈS : Gérard OURY, Edouard MOLINARO, Jean GIRAULT et les autres.	4
lun. 05 10 26	15h	Villa Aurélienne	G. ABITBOL	Lola MONTES, la sulfureuse	5
mar. 06 10 26	18h	St-Raphaël	S.KRONENBERGER	Les dynamiques internes de la CHINE	6
mer. 07 10 26	17h	St-Raphaël Auditorium	F. MARTIN	FEMMES FATALES et FEMMES MYTHIQUES dans l'Art Classique (peinture et sculpture) *Billets à retirer à l'accueil des Conférences dès le 28-09-26*	7
jeu. 08 10 26	18h	St-Raphaël	Y. GASTAUT	Les accords de Munich en 1938	8
lun. 12 10 26	15h	Villa Aurélienne	D. ROIZES	Idées fausses sur l'Histoire de FRANCE	9
mar. 13 10 26	18h	St-Raphaël	J.L. REPPERT	ESPRIT es-tu là ? Alphonse KARR	10
mer. 14 10 26	18h	St-Raphaël	J. CARLE	Les champignons - volet n°2 : histoire et traditions dans l'Antiquité	11
jeu. 15 10 26	17h	St-Raphaël Auditorium	C. MARTY	Conf-spectacle : Le GRAND-GUIGNOL, théâtre des peurs de la Belle Epoque *Billets à retirer à l'accueil des Conférences dès le 28-09-26*	12
ven. 16 10 26	18h	St-Raphaël	MEXIS	Dans le secret des Moines du Mont ATHOS	13

Vacances scolaires de la Toussaint du samedi 17 octobre inclus au dimanche 1 novembre inclus

(1) Jean Genet, un théâtre de miroirs et de splendeur

Représenté encore de nos jours sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier, Jean Genet (1910-1986) est l'un des dramaturges majeurs du Vingtième Siècle. A la fois précieux et provocateur – une alliance explosive et, dans son cas, particulièrement séduisante -, l'auteur des Paravents, aura, certes, fait scandale – mais la qualité de son œuvre dramatique outrepasse largement d'anciennes et vaines polémiques.

(2) Richard Rodney Bennett (1936 - 2012)

Ce musicien remarquablement éclectique fut à la fois pianiste, compositeur et chanteur. Sa popularité est venue essentiellement grâce à ses musiques de films. Citons par exemple: " Le crime de l'Orient Express" et sa remarquable valse, ou, plus proche de nous, "Quatre mariages et un enterrement " qui révéla l'acteur Hugh Grant.

(3) Proclamation du Royaume d'Italie et l'Unification Italienne de 1861

Comment Le Roi du Piémont Sardaigne : Victor Emmanuel II et son Premier ministre Camillo Benso Comte de avour ont projeté l'Unification Italienne de ses différents Etats-Duchés- Royaumes qui composaient à cette époque une Péninsule morcelée... ? Et comment elle est passée d'un Idéal Républicain dont la cause était soutenue par des hommes comme Giuseppe Mazzini et Giuseppe Garibaldi...à une construction monarchique et diplomatique dirigée par le Piémont , ? Le Piémont Sardaigne apparaissait comme le seul Etat capable de cristalliser les aspirations nationales ! Sans l'aide de la France, et les troupes de Napoléon III , il n'aurait pu chasser les Autrichiens de Lombardie, et enfin construire une nouvelle nation ! Garibaldi fut le véritable Héros de cette unification ,son expédition des Milles et la prise de la Sicile et du Royaume de Naples en témoignent ! Restait le problème de Venise qui ne se rallia à son nouveau Roi qu'en 1866 , quant à Rome et son Pape , il fallut attendre 1870 , pour qu'enfin l'Unification fut Totale, et Rome devenir la Capitale de cette nouvelle Nation !

(4) Les réalisateurs qui ont façonné les personnages de LOUIS de FUNÈS :

Gérard OURY, Edouard MOLINARO, Jean GIRAULT et les autres. Gérard Oury, Edouard Molinaro, Jean Girault et les autres. Les réalisateurs qui ont façonné les drôles personnages de Louis de Funès Votre conférence explore la manière dont les réalisateurs ont bâti le succès de Louis de Funès, à travers des collaborations inoubliables et des personnages marquants, pleinement maîtrisés et assumés par l'acteur. De Gérard Oury à Edouard Molinaro, votre conférence met en lumière leur rôle dans la construction de son univers comique, analysant leurs styles de mise en scène et leur influence (ou pas) sur le jeun unique de l'acteur. Vous plongerez dans les coulisses d'un cinéma incontournable.

(5) Lola Montès,

Danseuse, courtisane, titrée comtesse de Landsfeld, découvrons l'histoire de cete femme audacieuse qui réussit à créer son propre personnage et à occuper, partout où elle alla, le devant de la scène. Une quête de gloire qui s'achèvera dans le dénuement et la rédemption.

(6) Les dynamiques internes de la Chine

Après avoir évoqué les défis liés à l'immensité du territoire chinois et aux enjeux démographiques et économiques en découlant, nous ferons un voyage géopolitique le long de la Chine côtière (Pékin, Tianjin, Shanghai, Shenzhen ou Canton) sans oublier de traiter des problématiques spécifiques de Hong Kong et Taïwan. Puis nous nous intéresserons à l'intérieur du pays, en remontant le fleuve Yang-Tsé (Chongqing ou Chengdu), puis aux contrées frontalières du Xinjiang, du Tibet et du Yunnan.

(7) Femmes fatales et femmes mythiques.

Dans le langage courant, la femme fatale est celle qui détruit l'homme qu'elle a séduit. Le terme " fatal " venant du latin "fatum" - le destin. Mon propos sera d'évoquer quelques femmes, dont le destin en fit aussi bien des êtres redoutables , que des victimes , ou des figures célèbres , au point de devenir mythiques , c'est à dire relevant d'un univers de légendes, à travers la Bible, la Mythologie , et l'Histoire En peinture, et sculpture, les artistes représentent Eve, tantôt dramatique, (Michel-Ange à la Sixtine), tantôt gracieuse (Raphael au Vatican) ou encore sensuelle (Le Corrège à Parme). Judith est l'instrument de la vengeance divine, dans la sculpture de Donatello. Elle est à la fois séductrice et bourreau avec Caravage, elle est lasse mélancolique chez Botticelli . La danse de Salomé cst une aimable chorégraphie dans la fresque de Filippo Lippi. Elle entre dans le domaine du fantastique et de l'épouvante dans la vision de Gustave Moreau . Dans la mythologie, la déesse Vénus fut la femme fatale, qui causa la mort de son amant Adonis, et inspira à Pâris un amour pour la belle Hélène, qui déclencha la guerre de Troie . L'enlèvement d'Hélène de Guido Reni au Louvre, est une fête galante, plus qu'un drame, c'est l'apparition (rune divinité maléfique, avec Gustave Moreau . Au palais Spada de Rome, un émouvant tableau du Guerchin. évoque la reine de Carthage Didon, qui meurt d'amour , quand son amant Enée la quitte . Dans l'Histoire antique, Cléopâtre , apparaît comme le type même de la femme fatale, dont l'amour causa la perte des grands de ce monde . Michel-Ange en fit un portrait imaginaire. Les fresques de Tiepolo, nous la montrent faisant usage de ses charmes. Sa mort tragique est le sujet d'un autre chef d'œuvre du Guerchin, au palais Rosso de Gènes . Le visiteur du palais Barberini de Rome sera touché par l'émouvant portrait de Béatrice Cenci, dont la tragique histoire figure dans les chroniques italiennes de Stendhal. Par contre, dans la Lucrèce et Tarquin " de Parmigianino (l'hémine de l'histoire romaine antique , pas la Borgia... !!) , la scène est totalement dédramatisée , pour prendre un caractère théâtral et somptueux.

(8) Les accords de Munich en 1938

Les accords de Munich, signés les 29-30 septembre 1938 par la France d'Édouard Daladier, le Royaume-Uni, l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste, permettent à Adolf Hitler d'envahir les Sudètes tchécoslovaques. Conscient qu'il s'agit d'un grave recul, Daladier est néanmoins accueilli à Paris par une foule qui croit la paix sauvée. En réalité, Munich encourage Hitler : il démantèle ensuite le reste de la Tchécoslovaquie, avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale en septembre 1939. Cette conférence nous plongera dans ce moment inquiétant et incertain de l'automne 1938.

(9) A venir

(10) ESPRIT ES-TU LÀ ? ALPHONSE KARR.

Alphonse Karr fut un homme multiple. Comme Victor Hugo, son ami, il fut un « homme-siècle » qui a traversé tous les régimes politiques et laissé une importante production littéraire. Ecrivain, journaliste au Figaro et passionné des jardins, Karr est reconnu comme l'un des plus beaux « esprits poivrés » du XIX ème siècle. Pour nous, Alphonse Karr figure aussi parmi les créateurs de St Raphaël car, après s'être exilé à Nice, il arrive « chez nous » durant le dernier tiers de sa vie. Sa présence attire une foule d'écrivains dans le St Raphaël naissant. Il repose au cimetière qui porte son nom, boulevard Jean Moulin.

(11) Les champignons - volet n°2 : histoire et traditions dans l'Antiquité

Les champignons exercent une fascination et un intérêt incontestablement profond. Ils sont sans doute connus depuis les chasseurs cueilleurs qui en ont expérimenté les goûts, les effets et commencé à sélectionner les espèces comestibles et toxiques... L'Antiquité n'est pas bien sûr en reste. Nos ancêtres de Forum Julii devaient consommer des espèces très semblables à celles que nous trouvons encore aujourd'hui. Je vous propose une petite excursion dans le monde antique et médiéval à la rencontre des usages et des modes de consommation des champignons ainsi que des vertus ou inconvénients que les botanistes des anciens temps leur ont prêtés, dans la littérature du monde gréco-latin. Bonne dégustation !

(12)

Université pour Tous de l'Est Varois

UEVA

Nourrir la curiosité, Etendre les connaissances, C'est donner des ailes à l'esprit.

Jeudi 15 octobre 2026 à 17h
Auditorium
Centre Culturel - Saint-Raphaël

Conférence-Spectacle
Le Grand-Guignol, théâtre des peurs de la Belle Époque
par Cécile Marty et le Théâtre Sous les Étoiles de Provence

THEATRE DU GRAND GUIGNOL

Deux courtes pièces de Bernard Damien, inspirées par le théâtre du Grand-Guignol, s'insèrent dans la présentation et sont interprétées par 4 comédiens.
Pointes de dérision et frisssssons garantis !!!

L'expression du langage courant : « C'est du Grand-Guignol ! », nous est tous connue ; elle signifie c'est exagéré, sanguinolent à l'excès ou terrifiant.
Qu'est-ce que le Grand-Guignol ? C'est à la fois un lieu et un genre.

Durant la Belle Époque, il a été l'un des lieux emblématiques de Paris où tout le monde se rendait pour s'encanailler, au même titre que les cabarets ou la revue de Joséphine Baker.

Avec sa galerie de méchants – chirurgiens véreux, amants jaloux vitrioleurs, bouchers assassins, savants paranoïaques, vierges en furie, femmes sulfureuses, égorgeuses en état de démence, … – le Grand-Guignol est un théâtre de la sueur froide et du poil hérissé, qui parle aux entrailles et aux nerfs.

(13) Dans le secret des moines du Mont Athos

Au nord de la Grèce, là où la mer Égée vient frapper les falaises escarpées d'une péninsule isolée, s'élève le mystérieux Mont Athos. Depuis plus de mille ans, cette république monastique toujours interdite aux femmes, vit à l'écart du monde, protégée par le silence, la prière et des règles immuables. Derrière les murs épais des monastères, le temps semble suspendu, rythmé par les offices, la lumière des cierges et le souffle du vent venu du large. Plongez au cœur d'un univers où la foi façonne chaque geste, où l'ascèse devient chemin de liberté, et où l'homme cherche, loin du tumulte moderne, à toucher l'éternité.

(Je pars le mois prochain pour un séjour dans des monastères du Mont Athos en Grèce et j'aimerais pouvoir partager cette expérience).