



Maison des associations  
213 rue de la Soleillette  
83700 Saint Raphaël

**U.E.V.A.**

## Programme septembre-octobre 2024

[universite-ueva.com](http://universite-ueva.com)

Si besoin contacter : Annie 06 22 13 03 43 ou Yves 06 21 00 64 02

*Vous souhaitez étendre vos connaissances et nourrir votre curiosité :  
rejoignez-nous et découvrez l'U.E.V.A. ...*

**LE MOT DU MOIS** : Bienvenue à TOUTES et à TOUS à l'U.E.V.A. qui entre dans sa 35<sup>ème</sup> année d'existence avec toujours une activité variée et intéressante pour le plus grand nombre d'entre Vous.

Les rendez-vous de septembre indiqués - 2 Forums des Associations et 2 permanences - sont prévus pour avoir le plaisir de vous accueillir et vous renseigner, avec documents à l'appui, sur cette nouvelle session 2024/2025.

Cette nouvelle session 2024/2025 est inaugurée le 1<sup>er</sup> octobre 2024 par une conférence de Danièle ANCELET au Centre Culturel. Ce mois d'octobre vous propose 12 conférences avant les vacances de la Toussaint avec un programme varié : ce que nous racontent les contes de fées – médecine et le prix Nobel 1901 - histoire : un grand homme de l'Antiquité et la France en 1905 - littérature – cinéma - peinture : Renaissance et 20<sup>ème</sup> s. – musique classique - géopolitique avec l'Arabie Saoudite

Vous trouverez également une sortie de 2 jours sur le Comtat Venaissin et le Lubéron dont le programme est sur notre site.

00000000

**Votre attention doit être particulièrement portée sur les horaires. En effet pour faciliter le retour de certains conférenciers éloignés, nous avons avancé à 15h certaines interventions, mais aussi, parfois, suite à des difficultés pour obtenir les salles souhaitées à 18h.**

**LES CONFERENCES** se déroulent :

à Fréjus : Villa Aurélienne à 15h00

à St Raphaël : Centre Culturel, place Gabriel Péri, salle Mistral 3ème étage à 18h00

*Des changements de dernière minute peuvent intervenir (réquisition de salle, absence du Conférencier prévu, entraînant l'annulation de la conférence ou son remplacement) → consultez notre site internet qui sera à jour.*

**INSCRIPTIONS** : Pour vous inscrire ou renouveler votre inscription, vous devez remplir le formulaire, que vous trouverez sur le site internet, sur le programme général ou à l'accueil des conférences, et le remettre à l'accueil lors d'une permanence ou avant une conférence avec tous les documents demandés.

T.S.V.P. pour le programme détaillé au verso

Dates	Heure	Lieu	Conférencier	Titre de la Conférence
Samedi 07/09		Jardin Bonaparte	Stand UEVA	Forum des associations de St Raphaël
Jeu 12/09	Sortie à la journée	AIX en PROVENCE	à l'Hôtel de CAUMONT	Exposition "BONNARD et le JAPON"
Dim 15/09		Base nature - Esplanade Espace Paquebot	Stand UEVA	Forum des associations de Fréjus
Mer 25/09	15h-17h	Fréjus	Cinéma VOX	Inscription Adhésion/Renouvellement 2024/2025
Ven 27/09	15h-17h	St. Raphaël	Hall du centre culturel	Inscription Adhésion/Renouvellement 2024/2025
Mardi 01/10	18 h	St. Raphaël	Mme ANCELET	Ce que les contes nous racontent : les secrets des contes de fées <b>1</b>
Mer 02/10	18 h	St Raphaël	Mr SERRES	Prix Nobel de Médecine 1901 : E.A. Von Bering pour le sérum contre la diphtérie <b>2</b>
Jeu 03/10	18 h	St Raphaël	Mme MELLIES	Philippe II de Macédoine : ascension d'une puissance <b>3</b>
Lun 07/10	15h	Villa Aurélienne	Mr TORJMAN	Leonard de Vinci, une vie de génie pour le plus grand inventeur que le monde ait connu .... <b>4</b>
Mardi 08/10	18 h	St Raphaël	Mr LE TOUZO	Diderot – Inventeur de la critique d'art ! <b>5</b>
Mer 09/10	18 h	St Raphaël	Mr GASTAUT	Le moment laïque : la France autour de la loi de 1905 <b>6</b>
Jeu 10/10	15 h	Villa Aurélienne	Mr REPERT	Dora Maar, une femme du XXème siècle <b>7</b>
Ven 11/10	18 h	St Raphaël	Mr REBER	Histoire du Cinéma : Ettore Scola – de la mélancolie, de l'ironie, de l'Italie ! <b>8</b>
Lun 14/10	15 h	Villa Aurélienne	Mme ABITBOL	Renoir – Matisse – Chagall et la Riviera <b>9</b>
Mardi 15/10	18 h	St Raphaël	Mr KRONENBERGER	L'Arabie Saoudite : un pays unique ? <i>1ère partie</i>
Mer 16/10	18 h	St Raphaël	Mr KRONENBERGER	L'Arabie Saoudite : un pays unique ? <i>2ème partie</i>
Jeu 17/10	15 h	Villa Aurélienne	Mme BARON	Johann Strauss et Johann Straus : une dynastie, des valse mais encore ? <b>12</b>
Ven 18 / sam 19	2 jours	Le LUBERON	Guide J.L. REPERT	Carpentras - Abbaye de Sénanque-Isle sur la Sorgue - Roussillon et les ocre – Ménerbes et Dora Maar

### **(1) « CE QUE LES CONTES NOUS RACONTENT » Les secrets des contes de fées**

Ce qui caractérise les contes de fées c'est le merveilleux et le miraculeux, c'est-à-dire l'accès soudain au changement dans un instant créatif qui donne directement la réponse à la question posée.

Le conte est un miroir magique dans lequel nous sommes invités à nous plonger pour nous y reconnaître.

C'est donc la part la plus intime de notre être qui s'éveille dans le miroir du conte et, à condition de comprendre leur message, les contes peuvent nous conduire sur la voie de notre propre accomplissement malgré tous les obstacles, les épreuves et les frustrations de la vie.

D'ailleurs, jusqu'au XVIIe et XVIIIe siècles les contes de fées étaient racontés aux adultes aussi bien qu'aux enfants.

En Europe, ils constituaient la principale forme de distraction hivernale parmi les populations agricoles. Ce qui est frappant c'est que les thèmes de base n'ont pas beaucoup changé.

En France, la première collection qui connût le succès fut celle des « Contes de ma Mère l'Oye » de Charles Perrault, en 1697.

Ces contes ont été magnifiquement illustrés au XIXe siècle par Gustave Doré.

### **(2) J'ai choisi d'axer mes prochaines conférences sur les prix Nobel de médecine et de physiologie.**

La physiologie étudie le fonctionnement normal des êtres vivants par opposition à la pathologie qui s'intéresse à la maladie (c'est le rôle de la médecine)

On doit à ces grands chercheurs récompensés par le prix Nobel les plus grandes découvertes dans le domaine médical.

Grâce à eux des maladies sont maintenant inconnues du plus grand nombre. C'est le cas du « croup » qui est une asphyxie des petits enfants fréquemment mortelle surnommé « la terreur des mères ».

C'est grâce aux travaux de Roux et de Von Behring que cette maladie n'inquiète plus.

Dans chaque conférence il y aura un double intérêt : celui de la maladie et celui du prix Nobel.

### **(3) Alexandre le Grand (356 av. J.-C. - 323 av. J.-C.): un conquérant de légende**

Dès le règne d'Alexandre se construit un mythe qui le présente comme un héros divinisé. Cette renommée, malgré des critiques eu égard à ses excès ou à sa cruauté, dépasse ensuite les frontières du monde grec pour prendre place parmi les écrits des religions monothéistes.

Stratège hors du commun, chef visionnaire, homme de la démesure... venez découvrir la vie mythique de celui qui a établi un empire XXL de la Grèce à l'Inde à force de conquêtes, après avoir été couronné roi à 20 ans...

*Bibliographie : Philippe II de Macédoine / Le Génie d'Alexandre le Grand  
Jean-Nicolas Corvisier 2002  
Plutarque : Vies Parallèles quarto Gallimard*

#### **1- Philippe II de Macédoine : l'ascension d'une puissance.**

Qui était ce voisin du nord que les cités-états grecques ont longtemps tenu pour barbare, étranger à la sphère hellénique ? C'est seulement à partir des années 1970 que la Macédoine dévoile un peu de son mystère. Le royaume de Macédoine est un État grec antique situé au nord de la Grèce. L'existence du royaume est attestée au tout début du VIIe siècle av. J.-C. avec à sa tête la dynastie des Argéades ou Téménides.

On ne bâtit pas un empire sur du vent... Alexandre le Grand avait un père le trop méconnu Philippe II (360-336), qui a fait de ce royaume une puissance majeure, en étendant sa domination sur la Grèce continentale. Elevé en partie à Thèbes où il avait été otage, Philippe II est sans doute loin d'être la brute épaisse que décrit Démosthène pour les besoins de sa cause. Des conquêtes militaires tous azimuts, y compris vers le sud, et des victoires diplomatiques vont lui permettre d'asseoir sa domination sur les cités helléniques et de les unir contre l'Empire perse. Il meurt assassiné à Atigai en 336 av. J.-C.

C'est sur cet héritage qu'Alexandre bâtit son empire, en poursuivant son rêve de conquête de l'Orient.

### **(4) LÉONARD DE VINCI**

"Nul autre peut être, n'a incarné comme Léonard de Vinci, le véritable "Génie humain ". Au cœur de la Renaissance Italienne, entre la Florence des Médicis et le Milan des Sforza, Léonard étudie en solitaire, les domaines les plus divers de l'art et des sciences, élargissant à chaque fois de façon décisive les connaissances de son temps !

Toujours avide d'exploration Léonard de Vinci cherche en dessinant et en peignant. Et c'est de cette recherche que naissent quelques-uns de ses plus grands chefs d'œuvres.

Œuvres largement observées et commentées mais qui restent pour la plupart d'entre- nous des Enigmes !

### **(5) DIDEROT, inventeur de la critique d'art**

Au Siècle des Lumières, Voltaire ricane, Rousseau pleurniche ; certes, ils ont d'autres qualités, mais l'authentique philosophe, l'artificier allègre et persuasif de cette pensée nouvelle, adulte, scientifique, révolutionnaire, c'est le troisième larron, Denis Diderot (1713-1784), architecte et maître d'œuvre de *L'Encyclopédie*, à la fois le plus intéressant et le plus attachant des trois.

Mais ce n'est pas tout : Diderot a aussi fondé rien moins que la critique d'art ; avant lui, en effet, les écrivains ne s'intéressaient pas à la peinture. L'auteur des *Salons* a ainsi inauguré une longue et prestigieuse lignée qui va de Baudelaire à Breton en passant par Sartre.

### **(6) Autour de la loi de 1905**

Ma conférence portera sur le contexte qui entoure la loi de 1905 de séparation de l'Eglise et de l'Etat. Comment en est-on venu à voter cette loi ? Il s'agira de présenter, après la période des lois dites "Ferry" du début des années 1880, de montrer comment l'Affaire Dreyfus a été un facteur accélérateur de la réflexion sur la place de la religion au sein d'une République alors triomphante. Il sera question de caricature, d'affaires médiatiques et de figures telles celles d'Emile Combes ou Aristide Briand. Le tout pour aboutir au vote d'un texte resté comme un repère majeur de la laïcité.

### **(7) DORA MAAR, FEMME DU 20<sup>ème</sup> SIECLE**

Le choix de cette conférence est né du désir de vous faire découvrir une biographie à la fois étonnante et emblématique du siècle passé. Dora Markovitch a commencé par décider d'être « *une femme libérée* » dans la minorité agissante des femmes de la nouvelle génération des années 20 et 30. Photographe professionnelle de talent, elle ne resta maîtresse de son destin que jusqu'à sa rencontre avec le Minotaure Pablo Picasso. Vouloir le dompter fut l'erreur qui la ramena au destin des femmes sujettes. Son histoire en soi tragique, qu'elle achève à 90 ans, permettra de nous repasser le film du 20<sup>ème</sup> siècle, qui, pour la plupart d'entre nous, est aussi notre siècle. En outre, pour les participants à la prochaine sortie d'automne UEVA dans le Comtat et le Lubéron, ce sera aussi un préambule à la visite de la maison d'été de Dora Maar, programmée à MENERBES. Maison occupée de 1944 à 1997 et que Picasso lui acheta par la vente de l'un de ses tableaux.

### **(8) Ettore Scola, de la mélancolie, de l'ironie, de l'Italie**

Ettore Scola, scénariste et réalisateur, est l'auteur d'une oeuvre immense depuis le début des années 60 jusqu'en 2013. Il ne cessa de dresser un portrait cynique et mélancolique de l'Italie du boom économique et l'après, tout en témoignant d'une réflexion politique et sociologique, sur l'individu en son temps et la transmission générationnelle, ainsi que l'histoire en continu. Portraitiste de la différence, ses films les plus beaux ("Nous nous sommes tant aimés") naviguent harmonieusement entre la comédie et le drame.

**(9) " LA RIVIERA**, c'est ainsi qu'on l'appelait alors, a, dès le XIX<sup>e</sup> siècle, attiré bien des personnalités, des musiciens célèbres, des écrivains, des acteurs mais surtout des peintres, attirés par l'éclatante beauté des paysages et par la vibrante lumière du ciel azurien.

A l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, les futurs "Fauves" s'installent à Collioure puis à Saint Tropez, Bonnard, le "Nabi japonais" préférera vivre au Cannet et Picasso à Cannes et Vallauris, un peu plus tard.. Van Dongen, Dufy, Miro, Fernand Léger et Giacometti, tous viendront vivre et travailler dans le "Grand Atelier du Midi" !

Trois d'entre eux, déjà célèbres, vont y passer une bonne partie de leur vie et y finir leurs jours :

Auguste Renoir, Henri Matisse et Marc Chagall. Voici leur histoire."

### **(12) "Johann & Johann STRAUSS : Une dynastie, des valse mais encore ?**

Une famille qui a laissé son empreinte musicale dans la Vienne du XIXème. Violonistes, chefs d'orchestre, compositeurs dans une veine qui bousculait la tradition classique.

Mais ils sont aussi les témoins d'une Vienne opprimée entre l'occupation napoléonienne, un Metternich dictatorial, un Empereur François Joseph qui a essayé de desserrer l'étau dans lequel les Viennois se sentaient prisonniers. Les Johann père et fils ont des rapports différents avec le pouvoir, des révoltes opposées qu'ils traduisent dans leur langage : la musique.

Ne boudons pas cette musique qui fit l'admiration de Wagner, Berlioz, Meyerbeer et beaucoup d'autres compositeurs. Laissons-nous porter par ce rythme à trois temps, c'est une musique qui fait du bien et en ces temps tourmentés nous en avons bien besoin".